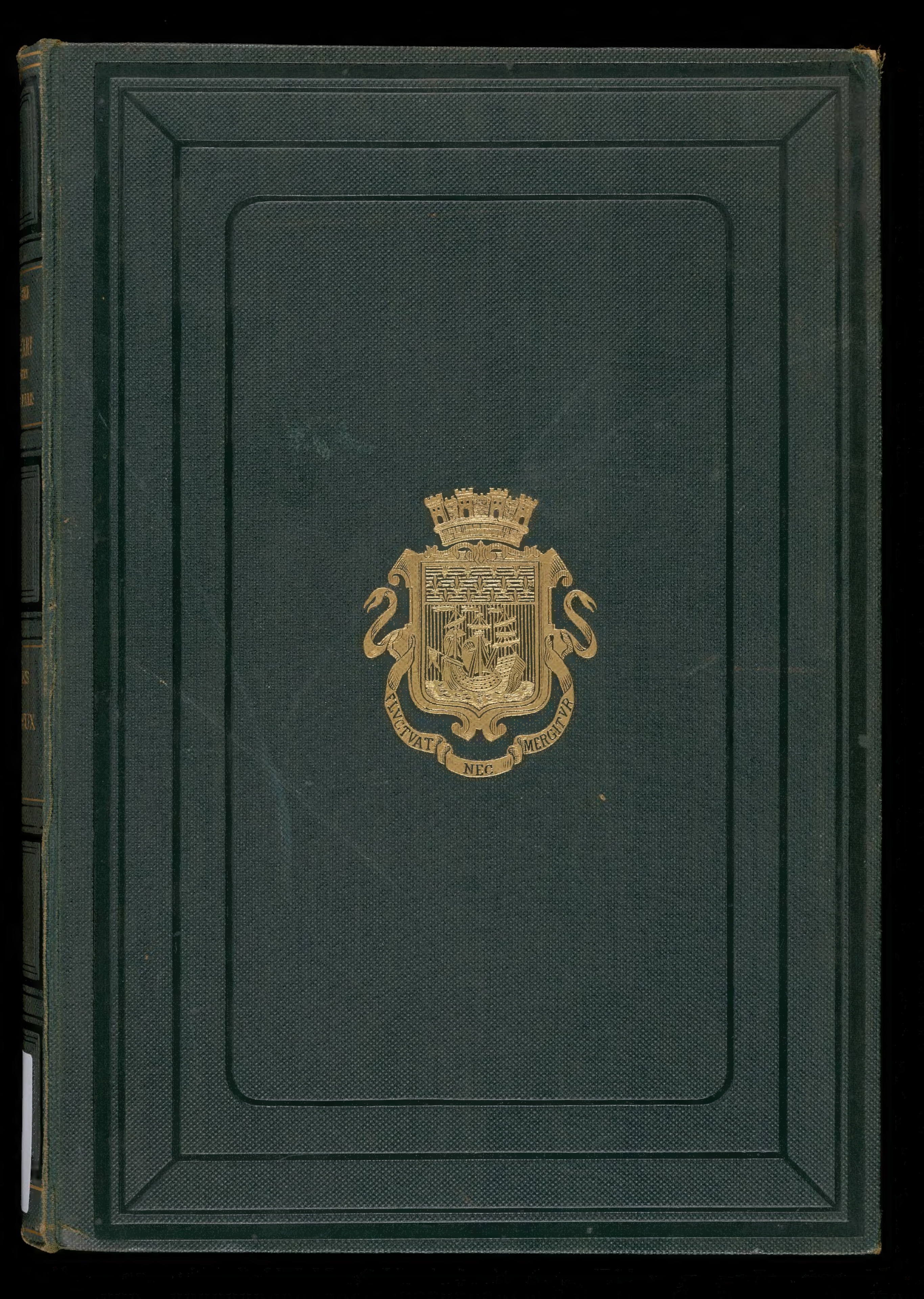

FLVCTVAT
NEC
MERGITVR

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

APPARTENANT

A LA VILLE DE PARIS

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

DIRECTION DES TRAVAUX

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES
ŒUVRES D'ART
APPARTENANT
A LA VILLE DE PARIS

Dressé par le service des Beaux-Arts

ÉDIFICES RELIGIEUX

TOME TROISIÈME



PARIS
IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CENTRALES DES CHEMINS DE FER
IMPRIMERIE CHAIX
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE SIX MILLIONS
Rue Bergère, 20
1884

PRÉFECTURE DE LA SEINE

MM.

E. POUBELLE, O ✻, ✇, I ✪, Préfet du département de la Seine, Membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts;

L. BOURGEOIS, ✻, A ✪, Secrétaire général;

ALPHAND, G O ✻, I ✪, Inspecteur général des Ponts et Chaussées, Directeur des Travaux de Paris.

NOTA. — Ont collaboré au présent volume:

MM.

R. BROWN, sous-chef du bureau des Beaux-Arts, pour la rédaction et la révision d'ensemble du texte;

MONNIER, architecte, commissaire voyer adjoint de la ville de Paris, pour la partie architecturale;

MICHAUX, commis principal au bureau des Beaux-Arts, pour le texte;

GAUTIER, commis principal, ancien rédacteur du service, pour le texte;

GREUX, piqueur à la Direction des travaux, pour l'établissement des plans.

L'Inspecteur en chef des Beaux-Arts et des Travaux Historiques,

ARMAND RENAUD.

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

DÉCORANT LES ÉDIFICES RELIGIEUX

DE LA VILLE DE PARIS

III

ÉGLISES

IXᴱ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DE-LORETTE

NOTICE

Une sentence du 5 août 1645 autorisa les habitants des Porcherons, petit hameau situé auprès de Montmartre, à élever sur leur territoire une chapelle où l'archevêque de Paris, Pierre de Gondi, permit l'année suivante (13 juillet 1646) d'établir une confrérie en l'honneur de Notre-Dame-de-Lorette. Cet édifice religieux, reconnu plus tard comme succursale de la cure de Montmartre, fut compris, en 1791, au nombre des nouvelles paroisses de Paris. Fermé un peu plus tard, il fut vendu comme propriété nationale, le 3 Messidor an IV.

Lors du rétablissement du culte, on affecta à la paroisse de Notre-Dame-de-Lorette une petite chapelle, au titre de *Saint-Jean-Porte-Latine*, qui avait été bâtie en 1780 à l'angle formé depuis par les rues des Martyrs et Rodier. Cette dernière, attenant aux écoles de charité du faubourg Montmartre, était considérée comme succursale de Saint-Eustache.

Cet édifice devint bientôt insuffisant et l'Administration dut se préoccuper de son remplacement. Un concours fut ouvert à cet effet en 1823. Dix architectes y prirent part. Ce furent Caristie, Châtillon, Gauthier, Godde, Guénepin, Hippolyte Lebas, Leclère, Ménager, Nepveu et Provost.

Le jury chargé de juger ce concours était composé de la manière suivante : le comte de Chabrol, alors préfet de la Seine, président ; le vicomte Héricart de Thury, maître des requêtes, directeur des travaux publics de Paris ; Fontaine, Hurtault, Hugot, Percier et Thibaut, architectes, membres de l'Académie des Beaux-Arts ; Larribe, chef de division à la préfecture de la Seine, secrétaire. Ce fut le projet présenté par Lebas [1] qui obtint les suffrages du jury.

La première pierre du nouveau monument fut posée solennellement le 25 août 1823, et l'on entreprit immédiatement les travaux de construction. L'inauguration eut lieu le 15 décembre 1836 et, peu après cette cérémonie, commença la démolition de la chapelle *Saint-Jean-Porte-Latine* qui fit place à des écoles communales.

L'église Notre-Dame-de-Lorette est élevée sur un plan parallélogramme précédé d'une partie rectangulaire dans laquelle sont percées trois portes, dont la principale,

[1] Lebas (Louis-Hippolyte), né à Paris en 1782 ; — élève de Vaudoyer, de Percier et de Fontaine — 2e grand prix de Rome, 1806 ; — ✻, 1836 ; — O. ✻, 1847. — Mort en 1867.

celle du centre, s'ouvre sous un porche tétrastyle d'ordre corinthien qui s'étend sur la rue de Châteaudun, dans l'axe de la rue Laffitte. On accède par huit marches à ce porche dont les colonnes supportent un fronton triangulaire au sommet et aux angles duquel se dressent trois statues représentant les vertus théologales. La porte centrale est encadrée d'un chambranle et surmontée d'une corniche que supportent deux consoles. Les deux autres portes, qui sont pratiquées en dehors du porche, sont couronnées d'un fronton triangulaire.

Intérieurement, à droite et à gauche de ces portes, sont gravées les inscriptions commémoratives suivantes :

Porte de droite, à droite :

HOC TEMPLUM
CONCURRENTIÆ PROPOSITUM
POST CERTAMEN INTER PLURIMOS ÆMULANTES ELECTUM
ÆDIFICAVIT
INCÆPTUMQUE ANNO DOMINI M.D.CCCXXIV
PERFECIT ANNO M.D.CCCXXXVI
LUDOVICUS HIPPOLYTUS LEBAS
ARCHITECTUS PARISIENSIS

A gauche

HANC ECCLESIAM
DIE DEC. XV ANNO SALUTIS M.D.CCCXXXVI
ADSTANTE
DIGNISSIMO PAROCHO STEPH. THEOD. DE ROLLEAU
RITE CONSECRAVIT REVERENDISSIMUS
HYACINTHUS LUDOVICUS
DE QUELEN
ARCHIEPISCOPUS PARISIENSIS

Porte de gauche, à droite :

HANC ÆDEM
REGNANTE LUDOVICO PHILIPPO PRIMO
ARTIUM OPERIBUS SUMPTUOSITER DECORANDAM
ANNOQUE DOMINI M.D.CCCXXXVI
PRORSUS PERFICIENDAM
CURAVIT
CLARISSIMUS CLAUDIUS PHILIBERTHUS
COMES DE RAMBUTEAU PAR FRANCIÆ
REGIONIS SEQUANICŒ PREFECTUS

A gauche :

SUB INVOCATIONE BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIA
COGNOMENTO LAURETANA
AERE COMMUNI PARISINORUM ÆDIFICANDÆ
HUJUS ECCLESIÆ LAPIDEM PRIMARIUM
DIE AUG. XXV ANNO DOMINI M.D.CCCXXIII
POSUIT
CLARISSIMUS GILBERTUS GASPARDUS
COMES CHABROL DE VOLVIC
REGIONIS SEQUANICÆ PREFECTUS

Les facades latérales, dépourvues de toute décoration, sont terminées par une corniche denticulaire au-dessus de laquelle règne un acrotère; elles sont percées chacune de trois fenêtres rectangulaires qui éclairent les chapelles latérales.

Un décrochement a lieu sur ces façades, du côté du chœur. C'est dans cette partie que sont installées les sacristies dans lesquelles on pénètre par une porte précédée de six marches et dominée par un fronton triangulaire reposant sur deux consoles. Une baie circulaire, ménagée dans la façade postérieure, éclaire chacune des sacristies.

Le chœur se termine extérieurement par un hémicycle coiffé d'une coupole. Il est surmonté d'un campanile carré ajouré de quatre baies fermées par des claustras.

Intérieurement, l'église de Notre-Dame-de-Lorette se compose d'une nef, de bas-côtés et de chapelles latérales. Quatre rangées de huit colonnes d'ordre ionique séparent la nef des bas-côtés et ceux-ci des chapelles.

Sur les colonnes de la nef repose un entablement avec frise décorée de croix de consécration et de rinceaux. Au-dessus de la corniche s'élève verticalement un mur percé de baies rectangulaires dont les trumeaux sont couverts de peintures.

La nef, recouverte par un plafond à compartiments, est précédée d'une espèce de porche intérieur divisé en trois parties correspondant aux bas-côtés et à la nef. La partie centrale de ce porche comporte deux colonnes placées entre les piles qui limitent la nef elle-même. Au-dessus du porche est établie la tribune des orgues.

Les parties correspondant aux bas-côtés sont recouvertes d'une coupole supportée par des pendentifs venant s'amortir sur des pans coupés formant un plan octogonal. C'est dans ces parties latérales qu'ont été pratiquées les petites portes déjà mentionnées dans la description de la façade principale.

A droite et à gauche du porche intérieur s'ouvrent deux chapelles voûtées en cul-de-four, affectées: la première, aux fonts baptismaux; la seconde, aux âmes du Purgatoire.

Une disposition semblable se retrouve à l'extrémité des bas-côtés. Les portes, à cet endroit, donnent accès aux sacristies; les chapelles sont consacrées: celle de droite au Sacré-Cœur, celle de gauche à la Vierge.

De chacun des bas-côtés, on pénètre dans trois chapelles séparées entre elles par des clôtures en menuiserie ajourée. Les plafonds de ces chapelles ainsi que ceux des bas-côtés sont divisés en caissons.

Le chœur est formé d'une partie rectangulaire recouverte d'une coupole que supportent quatre pendentifs limités par des arcs plein-cintre. Deux de ces arcs, ceux de droite et de gauche, sont ajourés de baies circulaires.

Dans la partie demi-circulaire et voûtée en cul-de-four qui termine cette partie de l'édifice, s'élève le maître-autel. Il se compose d'un tabernacle à quatre colonnes d'ordre composite supportant un entablement complet à modillons. Des consoles renversées surmontent l'entablement au-dessus duquel sont agenouillés deux anges en adoration devant une croix placée sur un globe étoilé.

On accède au chœur par huit marches dont deux, celles de la table de communion, s'avancent en forme d'ellipse.

L'église Notre-Dame-de-Lorette mesure 69 mètres de longueur sur 32 de largeur : la construction a occasionné une dépense de 2,050,000 francs.

Résumé des Œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Notre-Dame-de-Lorette contient :

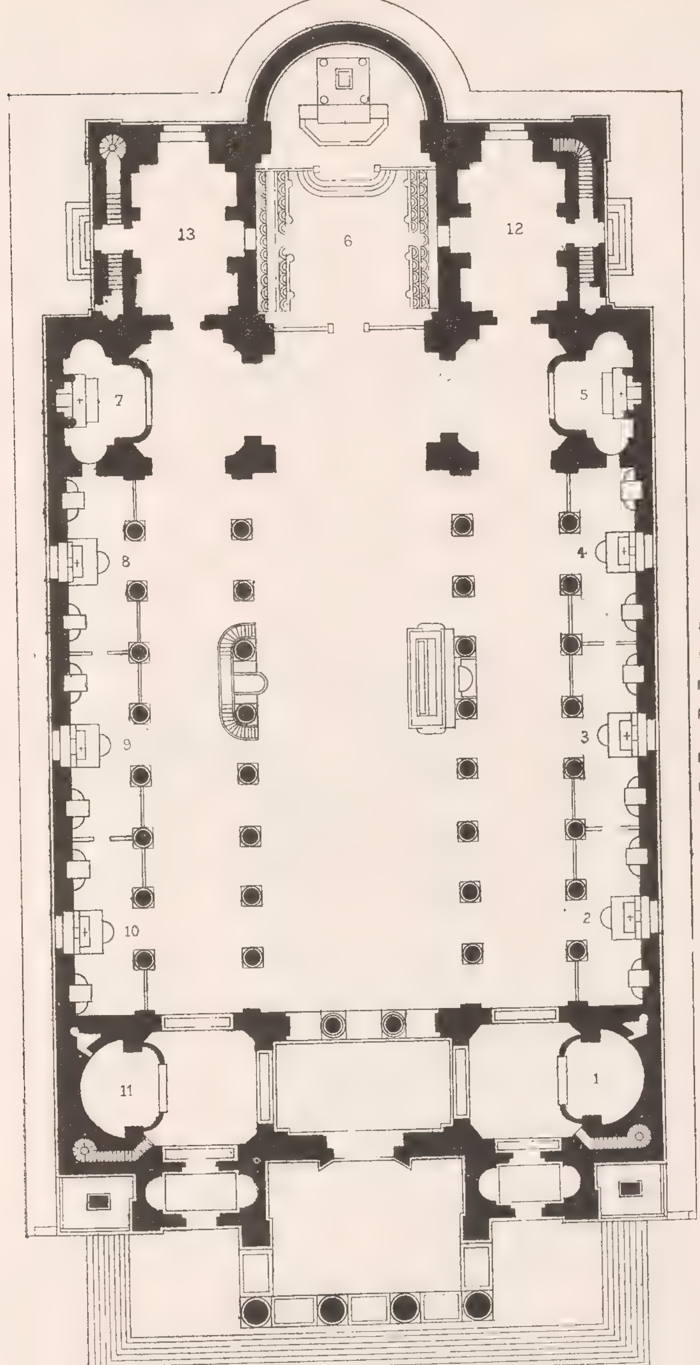
Des peintures murales exécutées par MM. Blondel, Caminade, Champmartin, Couder, Coutan Deveria, Drolling, Dubois, Faivre-Duffer, Granger, Heim, Hesse, Alf. Johannot, de Juinne, Langlois, Monvoisin, Orsel *(terminées par Perrin)*, Picot *(coupole du sanctuaire)*; Royer, Schnetz, Vinchon ;

Des tableaux de MM. Bézard, Decaisne, Etex (Louis) et Goyet;

Des statues de Desbœuf, Dumont, Duret, Elschœcht *(décoration du baldaquin du maître-autel)*, Foyatier, Lemaire ; un bas-relief de Lebœuf-Manteuil, un groupe de Laitié ;

Des vitraux de M. Vatinelle.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE.



1 Fonts Baptismaux.
2 Autel Saint-Hyppolite.
3 Autel Saint-Hyacinthe.
4 Autel Sainte-Thérèse.
5 Autel du Sacré-Cœur.
6 Maître-Autel.
7 Autel de la Vierge.
8 Autel Saint-Étienne.
9 Autel Saint-Philibert.
10 Autel Sainte-Geneviève.
11 Autel des Ames du Purgatoire.
12 Sacristie des Mariages.
13 Sacristie des Messes.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1828	DELORME (Pierre-Claude-François), né à Paris en 1786; — élève de Girodet; — — méd. 2e cl., 1814; — 1re cl., 1817; — ✱, 1841. — Mort en 1859.	Id.	L'Assomption. Saint Jean. Saint Marc. Saint Luc. Saint Mathieu.
1829	Id.	Carton de vitrail	Moïse recevant les tables de la Loi. L'Assomption de la Vierge.
1829	MONVOISIN (Raymond-Auguste), né à Bordeaux en 1793; — élève du baron Guérin; — 2e gd prix, 1820; — prix de Rome, 1822; — méd. 1re cl., 1831; — rap., 1837; — ✱, 1857. — Mort en 1870.	Peinture murale	La Naissance de la Vierge.
1830	DE JUINNE (François-Louis), né à Paris en 1786; — élève de Girodet; — 2e gd prix de Rome, 1808; — méd. 1re cl., 1819; — ✱, 1825. — Mort en 1844.	Id.	L'Assomption.
1833	COUTAN (Amable-Paul), né à Paris en 1792; — élève de Gros; — 2e gd prix de Rome, 1818; — 1er gd prix, 1820. — Mort en 1837.	Peinture murale	La Visitation.
1833	DUBOIS (François), né à Paris en 1790; — élève du baron Regnault; — 2e gd prix de Rome, 1817; — 1er gd prix, 1819; — méd. 1re cl. 1831. — Mort en 1871.	Id.	L'Annonciation.
1833	GRANGER (Jean-Perrin), né à Paris en 1779; — élève d'Allais, de Regnault et de David; — prix de Rome, 1801; — méd., 1812 et 1817; — méd. d'or, 1820. Mort en 1840.	Id.	L'Adoration des Mages.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
Diam. 8^m,25	Chœur — Coupole.	18.000 »	» »	
Diam. 6^m,00	Id. Premier pendentif, à droite.	12.000 »	2.331 17	
Id.	Id. Deuxième pendentif, à droite.			
Id.	Id. Premier pendentif, à gauche.			
Id.	Id. Deuxième pendentif, à gauche.			
H. 4^m,45. L. 2^m,56	Sacristie de gauche.	2.400 »	» »	
Id.	Id. de droite.			
H. 3^m,93. L. 2^m,10	Nef. — A droite.	3.500 »	» »	
H. 3^m,93. L. 2^m,10	Nef. — A gauche.	3.500 »	» »	
Id.	Id. Id.	3.500 »	» »	
Id.	Id. A droite.	3.500 »	» »	
H. 3^m,93. L. 5^m,53	Id. A gauche.	6.500 »	» »	
	A reporter......	52.900 »	2.331 17	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			Saint Pierre et saint André. — Ornements.
			Saint Paul et saint Jacques. Id.
			Anges et Archanges. Id.
			Saint Eugène et saint Cyrille. Id.
			Saint Romer et saint Maxime. Id.
			Saint Victor et saint Louis. Id.
			Saint Grégoire et saint Ambroise. Id.
			Saint Mathieu et saint Jean. Id.
			Séraphins et Dominations. Id.
			Eléazar et la Mère des Machabées. Id.
			Saint Paul et saint Jean. Id.
			Litanies de la Vierge.
1833	ORSEL (André-Jacques-Victor), né à Oullins (Rhône) en 1795; — élève de Pierre Révoil et de Guérin; — méd. de 1re cl., 1831. — Mort en 1850.	Peinture murale.	Refugium peccatorum.
			Salus infirmorum.
			Auxilium Christianorum.
			Consolatrix afflictorum.
			Mater salvatoris.
			Daniel et Jérémie.
			Isaïe et Ezéchiel.
			Sainte Catherine, sainte Geneviève et sainte Agnès.
			Noé, Abraham, Isaac et saint Etienne.
			Saint Laurent, saint Cyprien et saint Sébastien.
			Saint Michel, la Vierge et Gabriel.
1833	LANGLOIS (Jérôme-Marie), né à Paris en 1789; — élève de David; — prix de Rome; — méd., 1812; — méd. d'or, 1817; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1822. — Mort en 1838.	Id.	Le Mariage de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.........	52.900 »	2.331 17	
H. 3m,30. L. 0m,80	Chapelle *de la Vierge.* — Pilastre de la chapelle, à droite.			
Id.	Id. Pilastre de la chapelle, à gauche.			
Id.	Id. Pilastre de la Sacristie.			
Id.	Id. Pilastre de la nef, à gauche.			
Id.	Id. Pilastre de la nef, à droite.			
Id.	Id. Pilastre des bas-côtés, à droite.			
Id.	Id. Pilastre des bas-côtés, à gauche.			
H. 6m,00. L. 0m,80	Id. Arc-doubleau de la chapelle.			
Id.	Id. Arc-doubleau de la Sacristie.			
Id.	Id. Arc-doubleau de la nef.			
Id.	Id. Arc-doubleau des bas-côtés.			
H. 2m,80. L. 1m,00	Id. Pilastres.			
H. 2m,70. L. 1m,50	Id. Pendentifs.	18.000 »	» »	*La décoration de cette chapelle a été terminée par A. Périn, ami d'Orsel.*
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,70. L. 4m,14	Id. Dessus de porte de la Sacristie.			
H. 2m,80. L. 0m,80	Id. Porte de la Sacristie, trumeau de droite.			
Id.	Id. Porte de la Sacristie, trumeau de gauche.			
H. 2m,70. L. 15m,60	Id. Coupole.			
Id.	Nef. — A gauche.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
H. 3m,93. L. 5m,53	Nef. — A droite	6 500 »	» »	
	A reporter.....	77.400 »	2.331 17	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1833	ROGER (Adolphe), né à Palaiseau (Seine-et-Oise), en 1797; — élève de Gros; — méd. 2e cl., 1822; 1re cl. 1831; — ✱, 1841. — Mort en 1880.	Peinture murale	Le Baptême de Jésus-Christ. Adam et Ève. Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Le Couronnement de la Vierge. Ornements en grisaille. Id. Le Baptême de Constantin. Le Baptême de l'Eunuque. Le Baptême des Infidèles. Le Baptême de Clovis. Médaillons symboliques. Le Sel de la Sagesse. Le Chrême de l'Innocence. La Salive de l'Intelligence. L'Exorcisme. Le Baptême. L'Humilité. La Foi. Médaillons symboliques. L'Innocence, la Sagesse. L'Intelligence, l'Ange gardien.
1833	HESSE (Nicolas-Auguste), né à Paris en 1795; — élève de Gros; — prix de Rome, 1818; — méd. 1re cl., 1838; — ✱, 1840; — membre de l'Institut, 1863. — Mort en 1869.	Id.	L'Adoration des Bergers.
1835	ÉTEX (Louis-Jules), né à Paris; — élève d'Ingres; — méd. 2e cl., 1833 et 1838.	Toile.	Saint Philibert.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	77.400 »	2.331 17	
H. 2m,70. L. 2m,75	Chapelle *des Fonts*. — Hémicycles.			
H. 2m,70. L. 1m,35	Id. A gauche.			
Id.	Id. A droite.			
H. 3m,70. L. 8m,50	Id. Demi-Coupole.			
H. 4m,00. L. 0m,80	Id. Pilastres.			
H. 6m,00. L. 0m,80	Id. Arcs-doubleaux.			
H. 1m,80. L. 0m,77				
Id.				
Id.	Id. Entre les pilastres			
Id.				
Diam. 0m,75		18.000 »	1.233 »	*Ces peintures ont été restaurées en 1869, par M Ch. Maillot.*
H. 2m,70. L. 1m,50	Id. Pendentifs.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
H. 2m,70. L. 4m,14	Id. Dessus de porte cintré.			
H. 1m,80. L. 0m,77	Id. Porte, trumeau de droite.			
Id.	Id. Id. de gauche.			
Diam. 0m,75	Id.			
H. 2m,70. L. 15m,60	Id. Coupole.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Nef. — A gauche.	6.500 »	» »	
H. 1m,33. L. 0m,95	Id. Rétable.	800 »	250 »	*Ce tableau a été restauré en 1873, par M. Haro.*
	A reporter.......	102.700 »	3.814 17	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1835	SCHNETZ (Jean-Victor), né à Versailles en 1787 ; — élève de David, Regnault, Gros et Gérard ; — 2e gd prix de Rome, 1816 ; — gde méd. d'or, 1819 ; — ✻, 1825 ; — membre de l'Inst., 1837 ; — O. ✻, 1843 ; — C. ✻, 1866. — Mort en 1870.	Peinture murale.	Isaïe. Ezéchiel. Daniel. Jérémie.
1835	Id.	Id.	Saint Philibert délivrant un prisonnier. Saint Philibert secourant une famille de voyageurs.
1835	HESSE (Nicolas-Auguste). (Voir page 20).	Id.	Saint Hippolyte baptisant son geôlier. Martyre de saint Hippolyte.
1835	COUTAN. (Voir page 16).	Id.	Les Funérailles de saint Hippolyte.
1835	BÉZARD (Jean-Louis), né à Toulouse ; — élève de Pierre Guérin et Picot ; — gd prix de Rome, 1829 ; — méd. 1re cl., 1836 ; — rap., 1857 et 1859 ; — ✻, 1860. — Mort en 1881.	Toile.	Saint Hippolyte.
1835	DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph), né à Paris en 1805 ; — élève de Girodet ; — ✻, 1836. — Mort en 1865.	Peintures murales.	Sainte Geneviève rend la vue à sa mère. Apothéose de sainte Geneviève.
1835	DE JUINNE. (Voir page 16).	Id.	Consécration de sainte Geneviève par saint Germain, évêque d'Auxerre.
1835	DEHÉRAIN (Mme H.)	Toile.	Sainte Geneviève.
1835	PICOT (François-Edouard), né à Paris en 1786 ; — élève de Vincent ; — 2e gd prix de Rome, 1811 ; — 1er gd prix, 1813 ; — méd. 1re cl., 1819 ; — ✻, 1825 ; — membre de l'Inst., 1836 ; — O. ✻, 1852. — Mort en 1868.	Peinture murale.	Le Couronnement de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	102.700 »	3.814 17	
4m,50	Nef. — A droite, Tympan en retour sur l'orgue.	12.000 »	» »	
Id.	Id. A droite, Tympan en retour sur le chœur.			
Id.	Id. A gauche, Tympan en retour sur l'orgue.			
Id.	Id. Id. Tympan en retour sur le chœur.			
H. 3m,72. L. 2m,15	Chapelle *Saint-Philibert*.	3.500 »	» »	
Id.	Id.	3.500 »	» »	
H. 3m,72. L. 2m,15	Chapelle *Saint-Hippolyte*.	3.500 »	» »	
Id.		3.500 »	» »	
Id.		3.500 »	» »	
H. 1m,33. L. 0m,92	Id. Rétable.	800 »	» »	
H. 3m,72. L. 2m,15	Chapelle *Sainte-Geneviève*.	3.500 »	» »	
Id.		3.500 »	» »	
Id.		3.500 »	» »	
H. 1m,33. L. 0m.92	Id. Rétable.	800 »	100 »	*Ce tableau a figuré au Salon de 1839, sous le n° 538 ; il a été restauré, en 1873, par M. Haro.*
12m,80	Sanctuaire. — Coupole.	14.000 »	» »	
	A reporter.......	158.300 »	3.914 17	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1836	JOHANNOT (Charles-Henri-Alfred), né à Offenbach-sur-le-Mein (Hesse) en 1800. — Mort en 1837.	Peinture murale.	Saint Hyacinthe guérissant un noyé. Saint Hyacinthe donnant la Communion.
1836	VARCOLLIER (Mme Atala).	Toile.	Saint Hyacinthe.
1836	CHAMPMARTIN (Charles-Emile-Callande de), né à Bourges en 1797 ; — élève de Guérin ; — méd. de 1re cl., 1831.— Mort en 1883.	Peinture murale.	Saint Étienne visitant les malades. Saint Étienne conduit au supplice.
1836	COUDER (Louis-Charles-Auguste), né à Paris en 1791 ;—élève de Regnault et de David; — ✻, 1832 ; — membre de l'Inst., 1839 ; — O. ✻, 1841 ; — méd. 1re cl., 1848. — Mort en 1873.	Id.	Martyre de saint Étienne.
1836	GOYET (Eugène), né à Chalon-sur-Saône ; — élève de Gros ; — méd. 2e cl, 1831 ; — 1re cl., 1839. — Mort en 1855.	Toile.	Saint Étienne.
1836	BLONDEL (Merry-Joseph), élève de Regnault; — né à Paris en 1781; — prix de Rome, 1803; — gde méd. d'or, 1816; — ✻, 1824; — membre de l'Inst., 1832. — Mort en 1857.	Peintures murales.	Le Christ au Tombeau. Saint Paul. Saint Pierre. L'Ascension et deux anges adorateurs. Emblèmes religieux et ornements. Saint Mathieu, saint Denis, saint Antoine, Ornements et Médaillons. Saint André, saint-Philippe, saint Athanase. Ornements et Médaillons. Saint Ambroise, saint Basile, saint Jean. Ornements et Médaillons. Saint Germain, Jésus-Christ, saint Grégoire. Ornements et Médaillons. La Mort de l'Enfant. La Mort du Soldat. La Mort de la Femme.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	158.300 »	3 914 17	
H. 3m,72. L. 2m,15	Chapelle *Saint-Hyacinthe.*	3.500 »	» »	
Id.		3.500 »	» »	
H. 1m,33. L. 0m,92	Id. Rétable.	800 »	» »	
H. 3m,72. L. 2m,15	Chapelle *Saint-Étienne.*	3.500 »	» »	
Id.		3.500 »	» »	
Id.		3.500 »	» »	
H. 1m,33. L. 0m,92	Id. Rétable.	800 »	250 »	*Ce tableau a été restauré, en 1873, par M. Haro.*
H. 2m,70. L. 4m,50	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*— Hémicycle	18.000 »	2.486 96	*Ces peintures ont été restaurées, en 1877, par M. Charles Maillot.*
H. 2m,70. L. 0m,90	Id. Id. A gauche.			
Id.	Id. Id. A droite.			
H. 3m,70. L. 8m,50	Id. Id. Demi-Coupole.			
H. 3m,30. L. 0m,80	Id. Id. Pilastres.			
H. 6m,00. L. 0m,80	Id. Id. Arc de la chapelle.			
Id.	Id. Id. Arc des bas-côtés.			
Id.	Id. Id. Arc de la nef.			
Id.	Id. Id. Arc de la porte d'entrée.			
H. 2m,80. L. 1m,00	Id. Id. Entre les pilastres.			
Id.	Id. Id. Id.			
Id.	Id. Id. Id.			
	A reporter.......	195.400 »	6.651 13	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1836	BLONDEL (Mersy-Joseph). (Voir page 24.)	Peinture murale	La Mort du Saint. Les Justes montant au ciel. La Résurrection des Morts. Ornements avec Médaillons d'anges. Le Père Éternel, Jésus-Christ, Anges chantant.
1836	LANGLOIS. (Voir page 18.)	Id.	L'Extase de sainte Thérèse. La Vierge apparaît à sainte Thérèse.
1836	CAMINADE (Alexandre-François), né à Paris en 1783 ; — élève de David et de Mérimée ; — méd. d'or, 1806 ; — 2e gd prix de Rome, 1807 ; — méd. de 2e cl., 1812 ; — 1re cl., 1831 ; — ✱, 1833. — Mort en 1862.	Id.	Mort de sainte Thérèse.
1836	DECAISNE (Henri), né à Bruxelles, de parents français, en 1799 ; — élève de David, de Girodet et de Gros ; — méd. de 2e cl., 1828 ; — ✱, 1842. — Mort en 1852.	Toile.	Sainte Thérèse.
1836	VINCHON (Auguste-Jean-Baptiste), né à Paris en 1789 ; — élève de Serangeli ; — 2e gd prix, 1813 ; — 1er gd prix, 1814 ; — ✱, 1827. — Mort en 1855.	Peinture murale.	La Consécration de la Vierge.
1837	DROLLING (Michel-Martin), né à Paris en 1786 ; — élève de son père et de David ; — prix de Rome, 1810 ; — méd., 1817 ; — gde méd., 1822 ; — ✱, 1827 ; — membre de l'Inst., 1833. — Mort en 1851.	Id.	Jésus au milieu des Docteurs.
1826	HEIM (François-Joseph), né à Belfort en 1787 ; — élève de Vincent ; — 2e gd prix de Rome, 1806 ; — 1er prix, 1807 ; — méd. 1re cl., 1812, 1817 ; — ✱, 1824 ; — membre de l'Inst., 1829 ; — O. ✱, 1855 ; — gde méd. d'honneur, 1855. — Mort en 1865.	Id.	La Présentation au Temple.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART		PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES		OBSERVATIONS
	Report......	195.400	»	6.651	13	
H. 2m,80. L. 1m,00	Chapelle *des Ames du Purgatoire*.— Entre les pilastres.					
H. 2m,70. L. 1m,50	Id. Id. Pendentifs.					
H. 2m,70. L. 4m,14	Id. Id. Dessus de la porte d'entrée.	»	»	»	»	
H. 2m,80. L. 0m,80	Id. Id. Trumeaux.					
H. 2m,70. L. 15m,60	Id. Id. Coupole.					
H. 3m,72. L. 2m,15	Chapelle *Sainte-Thérèse*.	3.500	»	»	»	
Id.		3.500	»	»	»	
Id.		3.500	»	»	»	
H. 1m,33. L. 0m,92	Id. Rétable.	800	»	250	»	*Ce tableau a été restauré, en 1873, par M. Haro.*
H. 3m,93. L. 5m,53	Nef. — A droite.	6.500	»		»	
H. 4m,00. L. 7m,45	Chœur. — Id.	8.000	»	1.010	»	*Cette peinture a été restaurée, en 1874, par M. Haro.*
Id.	Id. A gauche.	8.000	»	1.010	»	*Id.*
	A reporter...	229.200	»	8.921	13	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			Ornements.
			Id.
			La Foi. — La Table du martyr. — Le Mépris des douleurs. — Le Mépris des richesses. — La Confession des fautes.
			La Charité. — L'Ensevelissement des morts. — Le Pardon à ses ennemis. — Le Secours aux pauvres. — Le Secours aux voyageurs.
1836	PÉRIN (Alphonse), né à Paris en 1798; — élève de Guérin et de l'École des Beaux-Arts; — méd. 2e cl., 1827; — ✻, 1854. — Mort en 1874.		L'Espérance. — L'Espérance du mourant. — L'Espérance du grand et du petit. — L'Espérance du captif. — L'Espérance de la veuve et de l'orphelin.
			La Foi. — La Vérité. — La Piété. — Le Baiser de paix. — La Pureté.
		Peinture murale.	Rex cœli fortitudo martyrum.
1874	FAIVRE-DUFFER (Louis-Stanislas), né à Nancy; — élève de V. Orsel; — méd. 3e cl., 1851; — rapp., 1861.		Moriendo mortem nostram destruxit.
			Omnipotens infirmitatem nostram induit.
			Magister Christus aures et oculos aperuit.
			La Cène.
			L'Arbre de vie; Job.
			L'Arbre de mort; le Damné.
			Jésus évangélisant; Jésus bénissant; saint Jean; saint Joseph et saint Louis; saint Mathieu; saint Paul et saint Marc.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	229.200 »	8.921.13	
H. 3^{m},30. L. 0^{m},80	Chapelle *du Sacré-Cœur*.—Pilastres.			
H. 6^{m},00. L. 0^{m},80	Id. Id. Arcs-doubleaux.			
H. 2^{m},80. L. 1^{m},00	Id. Id. Entre les pilastres.			
Id.	Id. Id. Id.			
Id.	Id. Id. Id.			
Id.	Id. Id. Id.			
H. 2^{m},70. L. 1^{m},50	Id. Id. Pendentifs.	18.000 »	» »	*La décoration de cette chapelle, commencée par Périn, en 1836, n'a été terminée qu'en 1876 par M. Faivre-Duffer.*
Id.	Id. Id. Id.			
Id.	Id. Id. Id.			
Id.	Id. Id. Id.			
I. 2^{m},70. L. 4^{m},14	Id. Id. Dessus de la porte de la Sacristie.			
I. 2^{m},80. L. 0^{m},80	Id. Id. Porte de la Sacristie. Trumeau de droite			
Id.	Id. Id. Porte de la Sacristie. Trumeau de gauche.			
. 2^{m},70. L. 15^{m},60	Id. Id. Coupole.			
	TOTAL.......	247.200 »	8.921 13	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1830	LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), né à Paris en 1792; — élève de Cartellier; — prix de Rome, 1817; — méd. 3e cl., 1827; — membre de l'Inst., 1831; ✻, 1837. — Mort en 1867.	Bas-relief en pierre	Hommage à la Vierge.
1830	LAITIÉ (Charles-René), né à Paris en 1782; — élève de de Joux; — 2e gd prix, 1803; — 1er gd prix, 1804; — méd. d'or, 1824. — Mort en	Groupe en pierre.	La Charité.
1830	FOYATIER (Denis), né à Bussière (Loire) en 1793; — élève de Morin, de Lyon, et de Lemot; — méd. de 2e cl., 1819 et 1855; — ✻, 1833. — Mort en 1863.	Statue en pierre.	La Foi.
1830	LEMAIRE (Philippe-Henri), né à Valenciennes en 1798; — élève de Cartellier; — 2e gd prix de Rome, 1819; — 1er gd prix, 1821; — 1re cl., 1827; — ✻, 1834; — O. ✻, 1842; — membre de l'Inst., 1845. — Mort en 1880.	Id.	L'Espérance.
1835	DUMONT (Auguste-Alexandre), né à Paris en 1801; — élève de son père et de Cartellier; — prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1836; — membre de l'Inst., 1838; — O. ✻, 1855; méd. d'hon., 1855 (E. U); — C. ✻, 1870. — Mort en 1884.	Statue en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1836	DESBŒUFS (Antoine), né à Paris en 1793; — élève de Cartellier et Jouffroy; — prix de Rome, 1814; — méd. 2e cl., 1883; — méd. 1re cl., 1843; — ✻, 1851. — Mort en 1861.	Id.	Le Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
. . . .	Façade principale. — Fronton.	21.000 »	» »	
H. $2^{m},65$	Id. Au sommet du fronton.	5.500 »	» »	
Id.	Id. A l'angle droit du fronton.	4.500 »	» »	
Id.	Id. A l'angle gauche du fronton.	4.500 »	» »	
0.	Chapelle *de la Vierge.*	12.000 »	1.000 »	*Cette statue, brisée en 1871, a été restaurée et placée dans l'église Saint-Leu; elle a figuré au Salon de 1839, sous le n° 2188.*
d.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	12.000 »	1.200 »	*Cette statue, endommagée en 1871, a été restaurée, en 1873, par M. Barthélemy (Raymond).*
	A reporter...	59.500 »	2.200 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1836	LEBŒUF-NANTEUIL. (Voir p. 30.)	Statues en bronze doré.	Deux Anges adorateurs.
1836	CORTOT (Jean-Pierre), né à Paris en 1787; — élève de Bridan fils; — 2e gd prix de Rome, 1806; — 1er gd prix, 1809; — ✻, 1824; — membre de l'Inst., 1825. — Mort en 1843.	Groupe en bronze doré.	Pieta.
1836	DURET (Francisque-Joseph), né à Paris en 1804; — prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1836; — membre de l'Inst., 1838; — O. ✻, 1841; — gde méd. d'hon., 1855. — Mort en 1865.	Statue en bronze.	Saint Jean-Baptiste.
1836	ELSHOECHT (Jean-Jacques-Marie dit Karl), né à Dunkerque en 1791; — élève de son père et de Boris; — méd. d'or, 1824. — Mort en 1856.	Statues en bois.	Deux Séraphins.
1836	Id.	Groupe en plâtre.	Deux Anges appuyés sur un globe céleste surmonté de la croix.
1873	DUMONT (Auguste-Alexandre). (Voir p. 30.)	Statue en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	59.500 »	2.200 »	
....	Maître-Autel. — A droite et à gauche.	8.000 »	» »	*Cette somme de 8,000 francs représente le prix de deux modèles en plâtre. Les figures, brisées en 1871, sont aujourd'hui déposées dans les magasins du boulevard Morland.*
....	Id.	» »	» »	*Ce groupe, brisé en 1871, a été vendu en 1880 par l'intermédiaire du service du Matériel; le modèle en plâtre avait figuré au Salon de 1840, sous le n° 1690.*
H. 0^m,90.	Chapelle *des Fonts Baptismaux.* — Au-dessus du couvercle de la cuve baptismale.	3.500 »	» »	*La cuve, en bronze, comme la statue, a été fondue par Quesnel, moyennant le prix de 3,500 francs. La fonte de la statue est comprise dans le prix de 3,500 francs.*
H. 1^m,70.	Abat-voix de la chaire.	6.000 »	» »	
H. 1^m,05.	Baldaquin du Maître-Autel.	3.000 »	» »	
....	Chapelle *de la Vierge.* — Maître-Autel.	10.000 »	» »	*Cette statue a été commandée pour remplacer celle du même auteur, brisée en 1871.*
	TOTAUX. . .	90.000 »	2.200 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1829	VATINELLE aîné, artiste attaché à la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres.	Vitrail.	Moïse recevant les Tables de la Loi.
1829	Id.	Id.	L'Assomption.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,40. L. 2m,30	Sacristie de gauche.	11.250 »	» »	*Vitrail exécuté à la Manufacture de Sèvres, d'après le carton de Delorme (Pierre).*
Id.	Sacristie de droite			
	TOTAUX......	11.250 »	» »	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	247.200 »	8.921 13	256.121 13
Sculpture	90.000 »	2.200 »	92.200 »
Vitraux	11.250 »	»	11.250 »
Totaux généraux. . .	348.450 »	11.121 13	359.571 13

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IXE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-LOUIS-D'ANTIN

ÉGLISE

SAINT-LOUIS-D'ANTIN

NOTICE

Vers la fin du XVIIIe siècle, le quartier de la Chaussée-d'Antin n'était desservi que par l'église Saint-Eustache; l'accroissement de la population de ce quartier et son éloignement du centre paroissial, nécessitèrent l'érection d'une succursale qui fut annexée à un couvent occupé par les pères capucins précédemment installés dans le faubourg Saint-Jacques.

Des commissaires, chargés d'acheter le terrain nécessaire à cet effet, furent désignés par arrêté rendu les 6 août 1779 et 18 février 1780, et par contrat passé le 8 juin de cette même année, un terrain de 2,050 toises de superficie fut acquis du sieur de Sainte-Croix.

Ce fut BRONGNIART [1], architecte du Roi, qui fournit les plans du nouvel édifice dont il commença les travaux en 1781. Le couvent et ses dépendances furent consacrés le 20 novembre 1782, et le 15 septembre de l'année suivante, les religieux y furent installés.

Supprimé lors de la Révolution, le couvent servit d'hospice pendant dix ans. Une loi du 1er mai 1802 l'ayant désaffecté de nouveau, il devint l'un des quatre lycées de Paris, et Brongniart fut également chargé d'approprier les bâtiments conventuels à leur nouvelle destination.

La chapelle du couvent, érigée alors en église, sous le vocable de Saint-Louis-d'Antin, devint une succursale de la Madeleine. A cette construction première on annexa successivement, en 1836, les sacristies et, en 1837, la chapelle des catéchismes.

L'église Saint-Louis-d'Antin couvre actuellement une surface totale de 1,401 mètres 38 centimètres.

Sa façade, située rue Caumartin, fait saillie et forme l'un des deux pavillons d'angle qui limitent à droite et à gauche la façade postérieure du lycée Condorcet.

Entre ces deux pavillons d'angle et le pavillon central, qui s'élève dans l'axe de la rue Joubert, il existait primitivement huit niches. Lors de la transformation du couvent en lycée, Brongniart fit ériger de chaque côté du pavillon central une fontaine en forme de cuve antique, dans laquelle l'eau se déversait par trois mufles de lions. Ces deux fontaines sont aujourd'hui démolies. Les niches du milieu ont

[1] BRONGNIART (Alexandre-Théodore), architecte du Roi et du duc d'Orléans, né à Paris en 1739; — élève de Boullée; — membre de l'Académie royale, 1781. — Mort en 1813.

fait place, depuis peu, à des fenêtres cintrées, et quatre croisées rectangulaires ont été percées à la place des bas-reliefs de Clodion qui, jusqu'en 1791, se détachaient au-dessus de ces niches.

La façade de l'église Saint-Louis-d'Antin est décorée de refends ; elle est couronnée par un fronton triangulaire au-dessus duquel règne un attique. Dans son axe s'ouvre une porte à laquelle on accède par un perron de six marches. Une niche est creusée de chaque côté de la porte que surmonte un fronton circulaire supporté par deux consoles.

Intérieurement, l'édifice comporte un vestibule, une nef, un seul bas-côté établi à gauche, selon le rite des Franciscains. La chapelle des catéchismes, dont il a été déjà parlé, est élevée dans le prolongement de ce bas-côté et en dehors du plan du monument primitif.

Au-dessus du vestibule se trouve la tribune des orgues que supportent deux colonnes au delà desquelles se développe la nef qui est divisée en cinq travées; elle comporte, à gauche, cinq arcades cintrées dont les arcs viennent s'appuyer sur des piliers rectangulaires correspondant, à droite, à des pilastres en saillie sur le mur.

La voûte en berceau qui la recouvre présente cinq pénétrations de baies demi-circulaires. La partie supérieure des arcades de droite est fermée par des vitraux de couleur.

Un chœur en forme de cul-de-four, et dont la coupole est ajourée d'une baie demi-circulaire, termine la nef dont il est séparé par une marche. Cinq autres degrés conduisent à l'autel qui s'élève devant un motif architectural composé de deux colonnes corinthiennes supportant un entablement avec fronton triangulaire.

A droite et à gauche, dans la partie cintrée du chœur, se trouvent deux niches occupées chacune par une statue. La cinquième arcade de la nef fait partie du chœur et contient le banc-d'œuvre.

L'unique bas-côté est formé par quatre arcades correspondant aux quatre premières travées de la nef. La première et la troisième, plus profondes que les autres, renferment chacune une chapelle; la deuxième et la quatrième sont éclairées par une baie demi-circulaire pratiquée dans le sommet des arcades.

A gauche du vestibule, dans le prolongement du bas-côté, se trouve un hémicycle qui renferme la chapelle des Fonts-Baptismaux.

Dans la première chapelle dite *de la Croix* est érigée une colonnette de marbre noir sur laquelle est placée une urne en brèche grise renfermant le cœur du comte de Choiseul-Gouffier. On lit sur cette colonnette l'inscription suivante:

Ici repose le cœur de très haut et très puissant Seigneur, Monseigneur Gabriel-Florent-Auguste, comte de Choiseul, pair de France, ministre d'État, lieutenant général des armées du roi, etc., ancien ambassadeur a Constantinople, membre de l'Académie française, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de celle des Beaux-Arts, etc., etc., décédé a Aix-la-Chapelle, 20 juin 1817. Veuf de Adélaide-Marie-Louise de Gouffier, remarié a Hélène de Beauffremont, princesse du Saint-Empire, laquelle a déposé dans cette église ces restes précieux.

Au début, l'intérieur de l'édifice ne présentait, pour toute décoration, que les refends des assises de pierre prolongés autour de l'hémicycle et de la voussure du chœur. Ainsi qu'on le verra par les états ci-après, son ornementation est toute moderne.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Louis-d'Antin renferme :

Des peintures murales de MM. Bézard, Sébastien Cornu, Signol ;

Des tableaux de MM. Georges Becker, James Bertrand, Michel Dumas, Gassies, Léon Glaize, Gosse, Goyet, de Rudder, Vignaud ; plus différents tableaux anciens d'auteurs inconnus ;

Des statues de MM. Gayrard, Émile Thomas et Montagny ;

Des vitraux de M. Didron.

ÉGLISE-SAINT-LOUIS-D'ANTIN

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1820	VIGNAUD (Jean), né à Beaucaire (Gard); — méd. 3e cl., 1812; — méd. 2e cl., 1817.	Toile.	La Fuite en Egypte.
1844	GASSIES (Jean-Baptiste), né à Bordeaux en 1786; — élève de Vincent et de David. — Mort en 1832.	Id.	Saint Louis, malade, visitant les soldats atteints de la peste.
1825	GOSSE (Nicolas-Louis-François), né à Paris en 1787; — élève de Vincent; — méd. 2e cl., 1824; — ✻, 1828; — O. ✻, 1870. — Mort en 1877.	Id.	L'Adoration des Mages.
1841	CORNU (Melchior-Sébastien), né à Lyon en 1804; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1838; — 2e cl., 1841; — 1re cl., 1845; — ✻, 1859; — O. ✻, 1862. — — Mort en 1872.	Peintures murales.	Saint Barthélemy. Saint Thadée. Saint Jacques. Saint Philippe. Saint Jean. Saint Paul.
1841	BÉZARD (Jean-Louis), né à Toulouse; — élève de Picot; — prix de Rome, 1829; — méd. 1re cl., 1836; — rap., 1857 et 1859; — ✻, 1860.	Id.	Saint Thomas. Saint Simon. Saint Zébédée. Saint André. Saint Mathieu. Saint Pierre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
. . . .	. . . .	2.400 »	»	*Ce tableau, qui a figuré au Salon de 1824 sous le n° 1719, décorait autrefois le chœur ; il a été enlevé.*
H. 2m,55. L. 3m,25	. . . .	2.400 »	»	*Ce tableau, placé autrefois dans la nef, décore aujourd'hui l'église Sainte-Marguerite ; il a figuré au Salon de 1822 sous le n° 546.*
. . . .	. . . .	3.000 »	»	*Ce tableau, placé autrefois dans le chœur, décore aujourd'hui l'église Sainte-Marguerite ; il a figuré au Salon de 1827 sous le n° 467.*
H. 2m,60. L. 0m,78	Nef. — Côté droit. — Premier pilier.			
H. 2m,60. L. 1m,13	Id. Id. Deuxième pilier.			
Id.	Id. Id. Troisième pilier.	4.500 »	»	
Id.	Id. Id. Quatrième pilier.			
Id.	Id. Id. Cinquième pilier.			
Id.	Id. Id. Sixième pilier.			
H. 2m,60. L. 0m,78	Nef. — Côté gauche. — Premier pilier.			
H. 2m,60. L. 1m,13	Id. Id. Deuxième pilier.			
Id.	Id. Id. Troisième pilier.			
Id.	Id. Id. Quatrième pilier.	4.500 »	»	
Id.	Id. Id. Cinquième pilier.			
Id.	Id. Id. Sixième pilier.			
	A reporter...	16.800 »	»	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1841	SIGNOL (Émile), né à Paris; — élève de Gros; — prix de Rome, 1830; — méd. 2e cl.. 1834; — 1re cl., 1835; — ✻, 1841; — membre de l'Institut, 1860; — O. ✻, 1865.	Peintures murales.	Saint Louis et saint François adorant le Christ.
1850	RUDDER (Louis-Henri de), né à Paris; — élève de Gros et de Charlet; — méd. 3e cl., 1840; — 2e cl., 1848; — ✻. 1863. — Mort en 1881.	Toile.	Saint Augustin et sainte Monique.
1850	MAISON (Eugène-Pierre), né aux Riceys (Aube); — élève de Léon Cogniet; — méd. 3e cl., 1849; — rap., 1863. — Mort en 1879.	Id.	Saint Jérôme bénissant sainte Paule et sainte Eustochie.
1857	GOYET (Eugène), né à Châtillon-sur-Saône en 1807; — élève de Gros; — méd. 2e cl., 1837; — 1re cl., 1839. — Mort en 1857.	Id.	Le Christ au jardin des Oliviers.
1857	DUMAS (Michel), né à Lyon; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1857; — rap., 1861; — 1re cl., 1863.	Id.	Les Pèlerins d'Emmaüs.
1869	GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), né à Paris; — élève de son père et de M. Gérôme; — méd., 1864, 1866 et 1868; — ✻, 1877; — méd. 1re cl., 1878; — (E. U.).	Id.	La Mort de saint Louis.
1872	BERTRAND (James), né à Lyon; — élève de Périn; — méd. 3e cl., 1861; — rap., 1863; — méd., 1869; — ✻, 1876; — méd. 3e cl., 1878; — (E. U.).	Id.	L'Éducation de la Vierge.
1874	BECKER (Georges), né à Paris; — élève de M. Gérôme; — méd., 1870; — 2e cl., 1872.	Id.	Saint Joseph protecteur de l'enfance de Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	16.800 »	»	
H. 5m,50. L. 11m,00	Sanctuaire. — Demi-coupole.	5.600 »	»	
H. 2m,50. L. 1m,80	. . . .	1.400 »	»	
Id.	Nef. — Côté droit.	1.400 »	»	
H. 3m,00. L. 2m,45	Id. — Côté gauche.	3.000 »	988 30	
Id.	Id. — Côté droit.	3.000 »	»	*A figuré au Salon de 1859 sous le n° 949.*
Id.	Id. Id.	3.000 »	707 79	*A figuré au Salon de 1872 sous le n° 713.*
H. 2m,80. L. 1m,90	Bas-côtés. — A gauche.	3.000 »	600 »	*A figuré au Salon de 1877 sous le n° 200.*
Id.	Id. Chapelle *de la Vierge.*	3.000 »	»	*A figuré au Salon de 1877 sous le n° 150.*
	TOTAUX......	40.200 »	2.296 09	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1858	MONTAGNY (Étienne), né à Saint-Étienne; — élève de David d'Angers et de Rude; — méd. 3e cl., 1849; — 2e cl., 1853; — 3e cl., 1855; — 1re cl., 1857; — 3e cl., 1867; — (E. U.); — ✱, 1867.	Statue en marbre.	Saint Louis.
1863	Id.	Id.	Saint François d'Assises.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1^m,80.	Sanctuaire. — A gauche.	»	2.059 75	*L'administration n'a eu à prendre à sa charge que les travaux accessoires se rapportant à la mise en place de cette statue offerte à la paroisse par le gouvernement impérial.*
Id.	Id. A droite.	10.000 »	715 »	
	TOTAUX......	10.000 »	2.774 75	

ÉGLISE SAINT-LOUIS-D'ANTIN

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	40.200 »	2.296 09	42.496 09
Sculpture.	10.000 »	2.774 75	12.774 75
Totaux généraux. . .	50.200 »	5.070 84	55.270 84

ÉGLISE SAINT-LOUIS-D'ANTIN

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE DU CARAVAGE.	Toile.	Saint François en extase.
	ÉCOLE ALLEMANDE (Fin du XVIe siècle.)	Tableau sur bois.	Le Calvaire.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle.)	Toile.	Consécration à la Vierge, par saint Dominique.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Saint Louis. (Copie d'après Lebrun.)
	Id.	Id.	Jésus apparaît à sa Mère.
	Id.	Id.	Saint Sébastien.
	Id.	Id.	La Belle Jardinière. (Copie d'après Raphaël.)
	Id.	Id.	Le Sacrifice d'Abraham.
	Id.	Id.	La Sainte Famille. (Copie d'après le Poussin.)
1857	DAUPHIN (François-Gustave), né à Belfort; — élève de Hersent; — méd. 3e cl., 1842; — 2e cl., 1845. — Mort en 1860.	Id.	La Vierge et saint Jean au pied de la croix.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	L'Assomption. (Copie d'après Prud'hon.)
	THORET (L.).	Id.	Saint Étienne apportant des secours à une pauvre famille. (Copie d'après Léon Cogniet.)
1861	AUTEUR INCONNU	Id.	Le Christ au prétoire.
	Id.	Id.	La Visitation. (Copie d'après Sébastien del Piombo.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,70. L. 1m,15	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,45. L. 0m,95	Sacristie.	
H. 2m,00. L. 1m,35	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 2m,40. L. 1m,80	Sanctuaire. — Maître-autel.	
H. 2m,50. L. 1m,80	Nef. — Côté droit.	
H. 1m,10. L. 1m,60	Bas-côté. — A gauche.	*Tableau sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,30. L. 0m,67	Sacristie.	
H. 0m,80. L. 0m,95	Id.	
H. 2m,50. L. 1m,45	Chapelle *des Catechismes.*	
H. 3m,15. L. 2m,10	Id.	*Cette toile offerte à l'église par l'Empereur, en 1858, a figuré au Salon de 1857 sous le n° 693.*
H. 2m,50. L. 1m,55	Id.	*Offerte, en 1873, par le ministère de l'Instruction publique.*
H. 1m,80. L. 1m,30	Id.	*Don anonyme du 15 juin 1871. L'original est à Saint-Nicolas-des-Champs.*
H. 3m,20. L. 2m,08	Id.	*Ce tableau, signé C. D., est un don anonyme.*
H. 1m,75. L. 1m,27	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	La Vierge, sainte Catherine de Sienne et plusieurs saints. (Copie d'après Fra Bartholoméo.)
1882	GAIDA (Marc), peintre-décorateur.	Peinture décorative.	La Tempérance. Ornements rinceaux. La Justice. Id. La Religion. Id. La Charité. Id. Le Courage. Id. La Prudence. Id. L'Espérance. Id. La Foi. Id.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statue en bois.	Christ.
	GAYRARD (Raymond), né à Rhodez en 1777; — élève de Boizot; — ☼, 1825. — Mort en 1858.	Statue en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1871	THOMAS (Émile), né à Paris; — élève de Pradier et de l'École des Beaux-Arts.	Id.	Jésus-Christ montrant ses plaies
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Saint Louis de Gonzague.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,50. L. 1^m,25	Chapelle *des Catéchismes.*	
. . . .	Nef. — A droite.	*Cet ensemble constitue toute la peinture décorative de l'église.*
. . . .		
. . . .		
. . . .		
. . . .	Id. — A gauche.	
. . . .		
. . . .		
. . . .		
H. 2^m,00	Bas-côté. — A gauche.	
Id.	Chapelle *de la Vierge.*	
Id.	Chapelle *des Catéchismes.* — Autel.	*Donné par l'État.*
H. 1^m,50.	Couloir conduisant à la chapelle *des Catéchismes.*	*Statue sans valeur artististique appréciable.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Sainte Anne.
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1882	DIDRON (Édouard); — méd. 1re cl., 1867; — 1878, (E.U.); — ✻, 1878.	Verrières en grisaille.	L'Espérance, David, Job, Noé. La Charité, la Justice, la Religion, saint Vincent, sainte Radegonde. La Foi, saint Paul, saint Pierre, saint Marc, saint Luc, saint Mathieu. L'Invention de la Croix. L'Exaltation de la Croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,40.	Couloir conduisant à la chapelle *des Catéchismes*.	*Statue sans valeur artistique appréciable.*
Id.	Id. Id.	Id.
H. 2m,00.	Id. Id.	Id.
H. 1m,70. L. 3m,68	Nef. — Côté droit.	
Id.	Id. Id.	
Id.	Id. Id.	
Id.	Chapelle *de la Vierge*.	
Id.	Id.	

ÉGLISE SAINT-LOUIS-D'ANTIN

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IXE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-EUGÈNE

ÉGLISE

SAINT-EUGÈNE

NOTICE.

La paroisse Saint-Eugène a été créée par décret du 6 mars 1854. Erigée rue Sainte-Cécile, sur les terrains de l'ancien garde-meuble des Menus-Plaisirs, cette église a été construite sur les dessins de M. BOILEAU [1].

La façade accuse les trois divisions intérieures de l'édifice, c'est-à-dire la grande nef, les basses nefs et les bas-côtés dont le premier étage est disposé en tribune.

On accède à la grande nef par trois portes, celle du milieu de beaucoup plus importante ; au-dessus des petites portes est disposée une galerie se reliant à la base des clochetons servant d'amortissement au gâble qui couronne la porte principale.

Au-dessus de ce gâble existe une grande rose dont les divisions sont accusées par des meneaux de fonte. A droite et à gauche de cette partie de la façade, de grands contreforts s'élèvent jusqu'à la hauteur du toit.

Les parties correspondantes aux basses nefs sont percées, à rez-de-chaussée, de deux baies ogivales, séparées dans le haut par un œil-de-bœuf, au-dessus duquel s'élève une baie ogivale de grande dimension.

Les tribunes qui viennent s'amortir contre la façade ne reçoivent pas de jour de ce côté.

Au rez-de-chaussée, au-dessous des tribunes, il n'existe qu'une petite baie ogivale.

A l'étage de ces tribunes est une niche très importante, décorée de culs-de-lampe et de dais, destinée à recevoir une statue ; au-dessus, deux baies aveugles, séparées à la partie supérieure par un œil-de-bœuf, occupent le tympan du gâble.

Dans le prolongement de la façade et en alignement, se trouve une annexe affectée aux Catéchismes.

La façade latérale, se développant sur la rue du Conservatoire, est composée de pignons séparés les uns des autres par des contreforts ou plutôt par des pilastres d'une saillie très légère, en raison du système de construction spéciale adopté pour l'intérieur de cet édifice, dont l'ossature est en fonte.

Chacun de ces pignons est percé, dans la partie inférieure, de deux baies en segment de cercle, au-dessus desquelles existent deux autres fenêtres ogivales à meneaux et rosaces en fonte. La partie supérieure du pignon, entre les deux baies

---

[1] BOILEAU (Louis-Auguste), né à Paris ; — élève de Louis Piel.

précitées, est ajourée d'un œil-de-bœuf à meneaux également en fonte. Une petite porte existe dans la seconde partie du deuxième pignon.

Des murs mitoyens limitent les deux autres côtés de cette église.

A l'extrémité nord de la façade latérale, sur la rue du Conservatoire et en alignement avec l'église, se trouve la sacristie au-dessus de laquelle existent deux étages affectés au logement du gardien ; trois baies éclairent chacun de ces étages dont la construction très simple s'harmonise avec le reste de l'édifice.

Ainsi qu'il a été dit en commençant la description de la façade principale, l'intérieur est divisé en cinq parties : la grande nef, les basses nefs et les bas-côtés. La grande nef est séparée des basses nefs et des bas-côtés par des colonnes en fonte, supportant la retombée des arcs en ogive de la voûte et correspondant aux contreforts de la façade latérale. La partie supérieure des bas-côtés est occupée par des tribunes au-dessous desquelles sont placés des confessionaux.

Le maître-autel est placé à l'extrémité de la grande nef qui se termine en octogone dont trois faces sont ajourées de baies ogivales. La même disposition se reproduit dans les basses nefs occupées, à leurs extrémités, par la chapelle de la Vierge et par celle placée sous le vocable du patron de l'église.

Un escalier est installé à chacune des extrémités des tribunes. Les orgues sont placées dans la grande nef, au-dessus de l'entrée principale.

Les Fonts Baptismaux occupent l'entrée de la basse nef de droite ; ils sont clos par une grille en fonte ouvragée, de style ogival.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

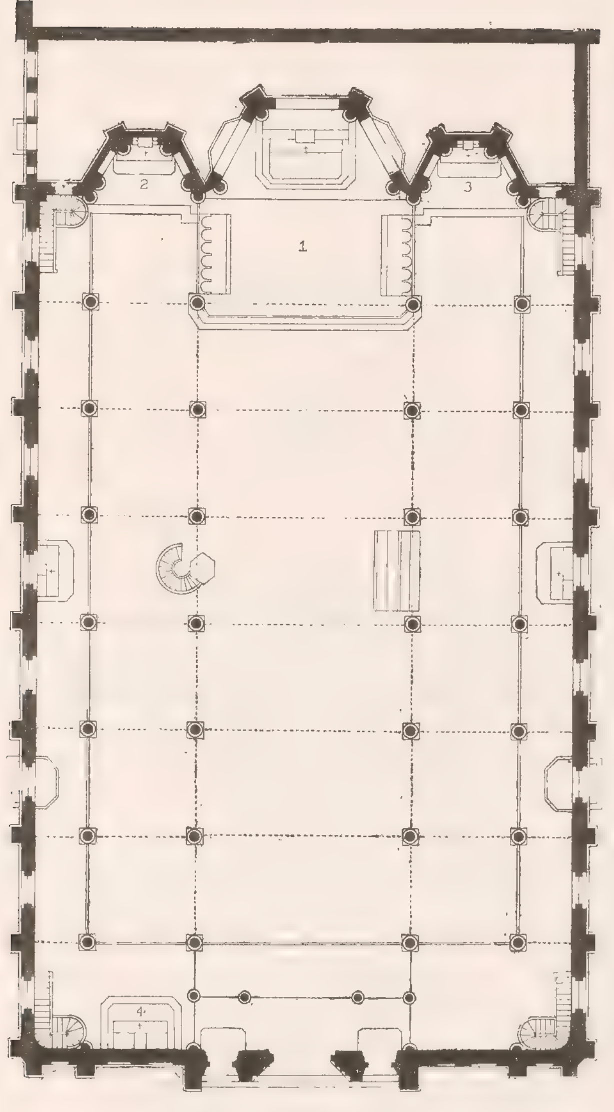
(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Eugène renferme :

Un groupe et une statue de feu Perrey (Napoléon) ;

Des vitraux de MM. Chabin, Laurent et Gsell et Lusson (du Mans).

ÉGLISE SAINT-EUGÈNE



1 Maître-Autel.
2 Chapelle St-Eugène.
3 Chapelle de la Vierge.
4 Fonts Baptismaux.



ÉGLISE SAINT-EUGÈNE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			SCULPTURE
1864	PERREY (Aimé-Napoléon), né à Dambelin (Doubs) ; — méd. de 3e cl., 1852, — rap., 1861 ; — méd. 1868. — Mort en 1883.	Groupe marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1869	Id.	Statue marbre.	Saint Eugène.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1m,80.	Chapelle *de la Vierge*. — A gauche du Maître-autel.	8.000 »	253 »	
H. 1m,00.	Chapelle *Saint-Eugène*. — A gauche du Maître-autel.	8.000 »	2.500 »	*Cette statue a figuré au Salon de 1872.*
	Totaux.......	16.000 »	2.753 »	

ÉGLISE SAINT-EUGÈNE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Sculpture.	16.000 »	2.753 »	18.753 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	16.000 »	2.753 »	18.753 »

ÉGLISE SAINT-EUGÈNE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Cuve baptismale bronze.	(Sur le couvercle), Trois anges adossés supportant une figure de saint Jean.
			VITRAUX
1855	LUSSON (du Mans), peintre verrier.	Verrière.	Grisaille. Les Noces de Cana. Jésus et les Apôtres. La Samaritaine. L'Aveugle de Jéricho. La Femme adultère. Jésus et les Petits Enfants. Jésus donnant les clefs à Saint-Pierre Grisaille. La Nativité. La Présentation.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00.	Fonts.	
H. 5m,70. L. 1m,60	Tribune.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Tribune. — A gauche.	
Id.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1855	LUSSON (du Mans), peintre verrier.	Verrière.	Adoration des Mages. La Fuite en Egypte. Jésus travaillant avec saint Joseph. Jésus parmi les Docteurs. Prédication de saint Jean. Grisaille. La Naissance de la Vierge. La Présentation. L'Annonciation. La Visitation. La Mort de la Vierge. La Glorification de la Vierge. Prédication de saint Eugène. Fondation du monastère d'Albi. La persécution de Lunerie. Le Corps de saint Eugène retrouvé. Saint Eugène et Trasamond. Martyre de saint Eugène. Grisailles.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 5m,70. L. 1m,60	Tribune. — A gauche.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 3m,50. L. 1m,15	Chapelle *de la Vierge*.	
H. 4m,70. L. 1m,15	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Chapelle *Saint-Eugène*.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1858	LUSSON (du Mans), peintre verrier.	Verrière.	Le Baptême de Jésus-Christ. Les Sept dernières Stations. La Résurrection de Lazare. Les Sept premières Stations.
1858	GSELL (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall (Suisse); — élève d'Ingres et de Pradier; — méd. 1849, et LAURENT, peintres verriers.	Id.	La Cène. La Transfiguration. Jésus aux oliviers.
1858	CHABIN, peintre verrier.	Id.	Grisaille.
		Id.	L'éducation de la Vierge.
		Id.	Grisaille.
		Rosace.	Ornements.
		Médaillon.	La Foi.
		Deux verrières.	Grisaille.
		Verrière.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. $1^m,70$. L. $1^m,50$	Bas-côté droit.	
Id.	Id.	
Id.	Bas-côté gauche.	
Id.	Id.	
H. $9^m,45$. L. $3^m,15$	Maître-Autel.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. $2^m,59$. L. $2^m,40$	Chapelle *des Catéchismes.* — Sur l'autel.	
H. $2^m,00$. L. $0^m,83$	Id. Id.	
H. $3^m,80$. L. $3^m,00$	Id. Id.	
Diam. $4^m,45$	Côté de l'orgue.	
Diam. $0^m,90$	Id. A droite.	
H. $1^m,95$. L. $0^m,70$	Id. Id.	
Id.	Id. Id.	

ÉGLISE SAINT-EUGÈNE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IXᴱ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ

ÉGLISE

DE LA TRINITÉ

NOTICE

Le quartier de la Chaussée-d'Antin, desservi seulement, jusqu'en 1852, par l'église Saint-Louis-d'Antin, dont il a été parlé plus haut, avait pris à cette époque une telle extension qu'il parut nécessaire, pour les besoins du culte, de bâtir un nouvel édifice dont M. Devrez[1] fut chargé de présenter les plans et qui fut élevé rue de Clichy, près du collège Chaptal.

Mais cette construction n'était que provisoire et, dans ses séances des 22 février 1861 et 1er mars 1863, la Commission faisant alors fonction de Conseil municipal vota l'érection d'un monument plus important.

M. Ballu[3], auquel fut confié le soin de présenter le projet du nouvel édifice, en entreprit immédiatement la construction. Celui-ci, conçu dans le style de la Renaissance, a été solennellement inauguré le 7 novembre 1867.

L'église de la Trinité, élevée dans l'axe de la rue de la Chaussée-d'Antin, entre la rue de Clichy et la rue Blanche, sur l'emplacement qu'occupaient des jardins dépendant de l'ancien hameau des Porcherons, couvre une superficie de 3,000 mètres carrés; sa construction a occasionné une dépense de 3,950,000 francs.

Elle est précédée d'un square de forme elliptique entouré d'une balustrade en pierre de l'Échaillon complétant pour ainsi dire son effet décoratif. Du square, on accède par un escalier à double révolution formé de dix-huit marches, au terre-plein sur lequel elle est construite.

Sa façade offre un porche composé de trois grandes baies plein-cintre parallèles au square. Dans l'axe des baies sont établies trois fontaines décrites dans le tome premier des édifices civils, (pages 143 et 144).

Au-dessus des baies se développe un étage dont la travée centrale est percée d'une grande rose et chacune des travées latérales d'une baie plein-cintre à meneaux en pierre; le soubassement de cet étage présente une petite galerie correspondant au triforium.

Dans les piles qui séparent chacune des travées des deux étages du porche sont creusées des niches abritant des statues. Les niches du rez-de-chaussée sont enca-

[1] Devrez (Désiré-Henri-Louis), né à Douai (Nord); — élève de Horeau et de Lenormand; — méd. 2e cl. 1861; — ✻, 1867.

[2] Ballu (Théodore), né à Paris; — élève de H. Lebas; — prix de Rome 1841; — ✻, 1857; — O. ✻ 1869; — Membre de l'Institut 1872; — C. ✻ 1882.

drées de colonnettes, surmontées d'un fronton triangulaire et ornées d'un cul-de-lampe; celles du premier étage sont décorées de deux pilastres supportant un fronton circulaire. Sur les piles repose la corniche de couronnement au-dessus de laquelle règne une balustrade découpée à jour, flanquée de piédestaux supportant des groupes en pierre.

La façade est dominée par une tour carrée qui se dresse dans l'axe du porche et sert de base à un campanile octogonal recouvert d'une coupole et d'une lanterne à jour. La tour comporte un étage et le campanile trois. L'étage de la tour, qui renferme le beffroi, est percé, sur chacune de ses faces, de trois baies plein-cintre pourvues d'abat-sons; les pilastres qui l'encadrent, à droite et à gauche sur la face principale, sont placés dans le prolongement de ceux des étages inférieurs; ils sont décorés d'un cartouche accompagné de guirlandes de fleurs et de fruits et d'une tête d'ange. Une corniche à consoles, au-dessus de laquelle est établie une balustrade à jour, la sépare du campanile.

Le campanile construit sur plan rectangulaire, — tandis que la tour s'élève sur plan carré, — laisse libre, à ses quatre angles, des surfaces triangulaires sur lesquelles s'élèvent de petits arcs-boutants venant s'amortir contre la partie supérieure du campanile. Cette disposition sert de transition entre ces deux parties de l'édifice. Les quatre faces de la base du campanile correspondant aux quatre faces de la tour, sont occupées chacune par un cadran. Les contreforts des arcs-boutants supportent des statues.

Deux petites baies plein-cintre, encadrées de pilastres, sont pratiquées dans le deuxième étage du campanile dont chacune des faces de l'étage supérieur, flanquée de colonnes d'angle engagées, est ajourée, sur chacune de ses faces, par des fenêtres plein-cintre avec meneaux en pierre.

La coupole, construite sur plan octogonal, est en pierre et éclairée par huit lucarnes; elle est terminée par une lanterne octogonale pareillement en pierre et couronnée d'un dôme également octogonal surmonté d'une croix.

Les retours du porche, qui présentent chacun une travée, ont reçu une décoration analogue à celle de la face principale.

De chaque côté et en retrait du porche, se trouvent deux petites tourelles rectangulaires. Au rez-de-chaussée de ces tourelles, mais sur la façade latérale, est pratiquée une petite porte plein-cintre accostée de pilastres composites et surmontée d'un fronton triangulaire avec croix au sommet. Ces portes donnent accès dans l'édifice. L'étage correspondant à celui du triforium de la façade principale est orné d'un simple œil-de-bœuf. Les faces de ces tours, qui sont élevées parallèlement au square, possèdent deux petites baies rectangulaires avec corniche, fronton, pilastres cannelés et cul-de-lampe; au-dessus de la corniche, qui se raccorde avec celle qui couronne le premier étage du porche, se dresse un petit campanile reproduisant, dans ses dispositions générales, celles du grand campanile; toutefois ces petits campaniles sont dépourvus de lanterne.

Les façades latérales présentent chacune quatre travées séparées par des pilastres entre lesquels s'ouvrent deux baies. A leur extrémité sont installées les sacristies qui s'accusent, sur la façade postérieure de l'édifice, par un plan octogonal se

raccordant, au moyen de deux petites tourelles cylindriques, au chœur qui lui-même affecte une forme octogonale. Les tourelles contiennent des escaliers desservant les combles.

Les sacristies sont élevées d'un étage et éclairées chacune par deux baies; on y arrive de l'extérieur par une porte analogue à celle des tourelles placées en retrait du porche, mais surmontées d'ornements formant fronton. Au-dessus s'ouvre un œil-de-bœuf.

Du porche on pénètre dans un vestibule où l'on accède, par cinq baies, dans l'intérieur de l'édifice.

Celui-ci ne possède, en réalité, qu'une seule nef : les bas-côtés qui la séparent des chapelles latérales ne servent que de galeries de circulation. Cette nef est composée de quatre travées limitées chacune par une pile dont la décoration rappelle celle des piles de la façade principale. Chaque travée est divisée elle-même en deux parties égales par des colonnes monolithes en pierre du Jura qui reçoivent la retombée de deux arcs plein-cintre. Les chapiteaux des colonnes sont d'ordre composite. Au premier étage, la galerie de circulation du rez-de-chaussée se reproduit avec la même disposition. Une balustrade en pierre découpée pourtourne cet étage qu'éclairent deux baies à meneaux en pierre, pratiquées dans chacune des travées.

Une voûte plein-cintre, avec pénétration au droit de chaque travée, recouvre la nef.

Quatre chapelles sont installées à droite et quatre à gauche; chacune d'elles correspond à une travée de la nef. Elles sont espacées les unes des autres par un mur décoré de peintures. Contre ce mur, et par conséquent perpendiculairement à l'axe du monument, se trouve placé l'autel et, en face de l'autel, le confessionnal.

Il n'existe pas de transsept.

Le chœur, élevé de dix marches, se compose de deux parties. La première, celle du haut, affecte la même disposition qu'une des travées de la nef; elle a d'ailleurs la même largeur qu'elle. Mais la partie inférieure, construite sur plan octogonal, offre des dimensions moins grandes. Elle comporte une galerie de circulation limitée du côté du chœur par une colonnade terminée, à ses extrémités, par un portique. Au-dessus règne une balustrade en pierre découpée. C'est dans cette partie que s'élève le maître-autel.

Une chapelle dédiée à la Vierge est établie derrière le chœur. Elle est éclairée par deux étages de fenêtres plein-cintre à meneaux, ouvertes sur les trois faces du fond.

L'orgue est placé, à l'entrée de la nef, dans une grande baie plein-cintre à droite et à gauche de laquelle se trouvent deux motifs décoratifs. Celui du rez-de-chaussée renferme une porte rectangulaire, celui de l'étage de l'orgue se compose de deux pilastres supportant un entablement.

L'orgue repose sur quatre grandes consoles sur lesquelles viennent reposer quatre colonnes doriques qui divisent la baie, dans sa partie inférieure, en trois compartiments. Le compartiment central est occupé par la porte principale; les deux autres par des niches en cul-de-four servant d'abri à des bénitiers monumentaux.

Au-dessus de la porte principale et des niches, entre les consoles, est installée ne tribune divisée en trois parties, correspondant aux compartiments du dessous.

Les sacristies sont placées à droite et à gauche du chœur.

Des escaliers ménagés à l'extrémité des bas-côtés de l'édifice conduisent à une crypte ménagée sous la chapelle de la Vierge et le chœur. La décoration de cette pièce souterraine est très simple; elle comporte un plafond orné de caissons reposant sur des piliers.

De petites baies grillagées, pratiquées à hauteur du sol, éclairent la crypte.

Une médaille commémorative de la construction de l'église de la Trinité a été commandée en 1868 par l'administration municipale. Les coins de cette médaille ont été exécutés par M. Valentin Borel.

Résumé des Œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église de la Trinité contient :

Des peintures murales de MM. Félix Barrias et Jobbé Duval;

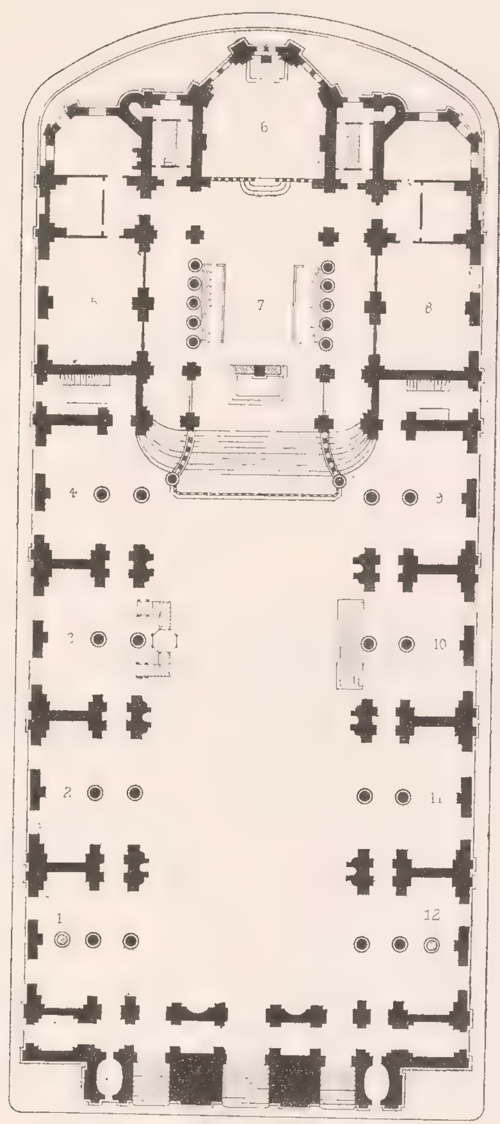
Des peintures marouflées exécutées par MM. Brisset, Romain Cazes, Elie Delaunay, Miche Dumas, Français, Laugée, Lecomte Dunouy, Émile Levy, Eug. Thirion ;

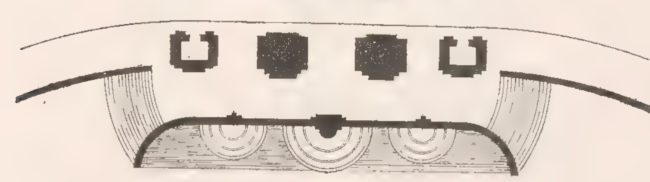
Des peintures sur lave émaillée de M. Balze; Des peintures décoratives de M. Denuelle ;

Des groupes de MM. Carpeaux, Cavelier, Crauk ; Des statues de MM. Bosio, Chatrousse, Cugnot, Demesmay, Denécheau, Paul Dubois, Fesquet, Frison, Gauthier, Gilbert. Gumery, Hébert, Le Bourg, Émile Thomas, Truphême, Varnier ;

Des vitraux de MM. Nicot et Oudinot.

ÉGLISE DE LA TRINITÉ





1 Fonts Baptismaux.
2 Chapelle des Sept-Douleurs.
3 Chapelle du Sacré-Cœur.
4 Chapelle de Saint-Joseph.
5 Sacristie des Messes.
6 Chapelle de la Vierge.
7 Maître-Autel.
8 Sacristie des Mariages.
9 Chapelle Saint-Denis.
10 Chapelle Sainte-Geneviève.
11 Chapelle Saint-Vincent-de-Paul.
12 Chapelle des Ames du Purgatoire.

ÉCHELLE

0 5 10 15 20 *Mètres*

ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1864 1866	BARRIAS (Félix-Joseph), né à Paris; — élève de L. Cogniet; — prix de Rome, 1844; — méd. 3e cl., 1847; — 1re cl., 1851; — 2e cl., 1855, (E. U,); ✻, 1859.	Peintures murales	Saint Jean Damascène. Le Dogme et l'Humilité. Saint Augustin. Un Ange et une Femme symbolisant la Conversion. Saint Athanase d'Alexandrie. La Foi et la Charité. Saint Grégoire de Nazianze. La Théologie et la Charité. Saint Épiphane. L'Aumône et la Pauvreté. La Trinité. Groupe d'Anges adorateurs. Le Baptême. L'Extrême-Onction.
1864 1866	JOBBÉ-DUVAL (Félix), né à Carhaix (Finistère) en 1821; — élève de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1851; — Rap., 1857; — ✻, 1861.	Id.	Saint Basile. La Charité et la Science. Saint Ambroise.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
Diam. 2m,80	Nef. — Première travée de droite. — Tympan de la voûte.			
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Première travée de droite. — Pénétration.			
Diam. 2m,80	Nef. — Deuxième travée de droite. — Tympan de la voûte.			
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Deuxième travée de droite. — Pénétration.			
Diam. 2m,80	Nef. — Troisième travée de droite. — Tympan de la voûte.	20.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Troisième travée de droite. — Pénétration.			
Diam. 2m,80	Nef. — Quatrième travée de droite. — Tympan de la voûte.			
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Quatrième travée de droite. — Pénétration.			
Diam. 2m,80	Chœur. — Travée de droite. — Tympan de la voûte.			
H. 2m,80. L. 7m,50	Chœur. — Travée de droite. — Pénétration.			
Circ. 24m,50. L. 2m		12.000 »	» »	
Id.	Chœur. — Arc du fond.			
Id.				
Id.				
Diam. 2m,80	Nef. — Première travée de gauche. — Tympan de la voûte.			
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Première travée de gauche. — Pénétration.	» »	» »	
Diam. 2m,80	Nef. — Deuxième travée de gauche. — Tympan de la voûte.			
	A reporter...	32.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1864 1866	JOBBÉ-DUVAL (Félix). (Voir page 88.)	Peintures murales	La Justice et la Confiance. Saint Léon, pape. L'Hérésie et la Barbarie. Saint Bonaventure. Deux Anges. Saint Hilaire. L'Éloquence et l'Envie. L'Agneau Pascal. Groupes d'Anges adorateurs. L'Annonciation. L'Archange saint Michel terrassant le démon. Saint Paul. Saint Pierre.
1864	LEVY (Émile), né à Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Picot; — prix de Rome, 1854; — méd. 3e cl., 1859; — méd., 1864-1866; — méd. 3e cl., 1857, (E. U.); — ✳, 1867; — méd. 1re cl., 1878, (E. U.).	Toile marouflée	La Présentation au Temple. Daniel et David.
1864	DELAUNAY (Jules-Élie), né à Nantes; — élève de H. Flandrin et de Lamothe; — prix de Rome, 1856; — méd. 3e cl., 1859; — 2e cl., 1863; — méd., 1865; — 2e cl., 1867; — (E. U.); — ✳, 1867; — méd. 1re cl., 1878; (E. U.); — O. ✳, 1878; — membre de l'Institut, 1879.	Id.	L'Assomption. Isaïe et Jérémie.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	32.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Deuxième travée de gauche. — Pénétration.			
Diam. 2m,80	Nef. — Troisième travée de gauche. — Tympan de la voûte.			
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Troisième travée de gauche. — Pénétration.			
Diam. 2m,80	Nef. — Quatrième travée de gauche. — Tympan de la voûte.	20.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 7m,50	Nef. — Quatrième travée de gauche. — Pénétration.			
Diam. 2m,80	Chœur. — Travée de gauche. — Tympan de la voûte.			
H. 2m.80. L. 7m,50	Chœur. — Travée de gauche. — Pénétration.			
Circ. 24m,50. L. 2m	Au-dessus de la tribune des orgues.			
Id.				
Id.				
Id.		12.000 »	» »	
H. 4m,50. L. 2m,00	A droite de la tribune des orgues.			
Id.	A gauche de la tribune des orgues.			
H. 7m,00. L. 3m,10 H. 2m,50. L. 0m,80	Chapelle *de la Vierge*. — Paroi de droite.	10.000 »	» »	
H. 7m,00. L. 3m,10 H. 2m,50. L. 0m,80	Id. Paroi de gauche.	10.000 »	» »	
	A reporter...	84.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1864	BALZE (Paul-Jean-Étienne), né à Rome (Italie), de parents français ; — élève d'Ingres ; — méd. 3e cl., 1863 ; — ✻, 1873.	Peinture sur lave émaillée.	Accipite Spiritum sanctum. Pater judicium dedit Filio. Ipsum audite.
1864	DENUELLE (Alexandre-Dominique), né à Paris ; — élève de P. de Laroche et de Duban ; — méd. 3e cl., 1844 ; — 2e cl., 1849-1855 ; — rap., 1859 ; — ✻, 1859 ; O. ✻, 1875. — Mort en 1879.	Peinture décorative.	Rinceaux, arabesques, culs-de-lampe.
1870	LAUGÉE (François-Désiré), né à Maromme (Seine-Inférieure) ; — élève de Picot ; — méd. 3e cl., 1851 ; — 2e cl., 1855, (E. U.) ; — rap., 1859 ; — méd. 1re cl., 1861 ; — rap., 1863 ; — ✻, 1865.	Toile marouflée.	Mort de saint Denis. Saint Denis portant sa tête.
1870	THIRION (Eugène-Romain), né à Paris ; — élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel ; — méd., 1866, 1868 et 1869 ; — ✻, 1872 ; — méd. 2e cl., 1878, (E. U.).	Id.	Le Songe de saint Joseph. La Sainte Famille.
1870	CAZES (Romain), né à Saint-Béat (Haute-Garonne) ; — élève d'Ingres ; — méd. 3e cl., 1839 ; — rap., 1863 ; — ✻, 1870. — Mort en 1881.	Id.	Le Bon Pasteur. Le Sacré Cœur.
1872	FRANÇAIS (François-Louis), né à Plombières (Vosges) ; — méd. 3e cl., 1841 ; — 1re cl., 1848 ; — ✻, 1853 ; — méd. 1re cl., 1855, (E. U.) ; — 1re cl., 1867, (E. U.) ; — O. ✻, 1867 ; — méd. d'hon., 1878, (E. U.).	Id.	Le Baptême du Christ. Adam et Ève chassés du Paradis.
1873	BARRIAS (Félix). (Voir page 88.)	Id.	Sainte Geneviève distribuant des vivres pendant le siège de Paris, par Clovis. La Foule en prière devant le tombeau de sainte Geneviève.
1873	LECOMTE-DUNOUY (Jules-Jean-Antoine), né à Paris ; — élève de Gleyre et de MM. Gérôme et Signol ; — méd., 1866 et 1869 ; — 2e cl., 1872 ; — ✻, 1876.	Id.	Saint Vincent de Paul ramenant des galériens à la foi. Saint Vincent de Paul secourant les habitants de la Lorraine, après la guerre de 1637.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS		PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
		Report.......	84.000 »	» »	
H 1m,50. L. 3m,00 Id. H. 1m,60. L. 3m,20	Façade principale sous le Porche.	Porte de gauche. Id. de droite. Id. centrale.	8.000 »	» »	
. . . .	. . . .		» »	64.929 20	
H. 4m,60. L. 2m,80 Id.	Chapelle *Saint-Denis.*	Au-dessus de l'autel. En face de l'autel.	4.000 »	7.312 41	*L'État a contribué à la décoration de cette chapelle pour une somme de 8,000 francs payée à l'artiste.*
Id. H. 3m,60. L. 2m,80	Chapelle *Saint-Joseph.*	En face de l'autel. Au-dessus de l'autel.	4.000 »	7.312 41	*Id.*
H. 4m,85. L. 2m,80 Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	En face de l'autel. Au-dessus de l'autel.	4.000 »	7.312 41	*Id.*
H. 4m,60. L. 2m,80 Id.	Chapelle des *Fonts Baptismaux.*		12.000 »	6.500 »	
Id. Id.	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	En face de l'autel. Au-dessus de l'autel.	12.000 »	» »	
Id. Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	Au-dessus de l'autel. En face de l'autel.	12.000 »	324 60	*A figuré au Salon de 1876, sous le n° 1241.* *A figuré au salon de 1879, sous le n° 1831.*
		TOTAUX......	140.000 »	93.691 03	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1847; — méd. 1re cl., 1853; — 2e cl., 1855; (E. U.); — rap. 1re cl., 1857; — ✻, 1861; — méd. 3e cl., 1867; (E. U.)	Groupe en pierre.	La Force.
1863	CAVELIER (Jules-Pierre), né à Paris en 1814; — élève de David d'Angers et de P. Delaroche; — prix de Rome, 1842; — méd. 3e cl., 1842; — 1re 1849; — méd. d'hon., 1849; — ✻, 1853; — méd. 3e cl., 1855, (E. U.); — O. ✻, 1861; — membre de l'Inst., 1865.	Id.	La Justice.
1863	CARPEAUX (Jean-Baptiste), né à Valenciennes; — élève de Rude et de Duret; — prix de Rome, 1854; — méd. 2e cl., 1859; — 1re cl., 1863; — ✻, 1866; — méd. 1re cl., 1867, (E. U.); — O. ✻, 1875. — Mort en 1875.	Id.	La Tempérance.
1863	CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré), né à Valenciennes; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1851; — méd. 3e cl., 1857; — 2e cl., 1859; — 1re cl., 1861; — rapp., 1863; — ✻, 1864; — méd. 1re cl., 1867, (E. U.); — rap., méd. 1re cl., 1878, (E. U.); — O. ✻, 1878.	Id.	La Prudence.
1863	GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste), né à Montbard (Côte-dOr); — élève de Pradier; — prix de Rome, 1845; — méd. 2e cl., 1852; — 1re cl., 1855, (E. U.); — ✻, 1855; — membre de l'Inst., 1862; — méd. d'hon., 1867, (E. U.); — O. ✻, 1867; — C. ✻, 1875; — rap., méd. d'hon., 1878.	Statue en pierre.	Saint Grégoire de Nazianze. Saint Hilaire de Poitiers. Saint Augustin. Saint Athanase.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 3m,00.	Façade principale. — A droite.	10.000 »	» »	
Id.	Id. A gauche.	10.000 »	» »	
Id.	Retour du porche. — Côté droit.	10.000 »	» »	
Id.	Id. Côté gauche.	10.000 »	» »	
H. 2m,00.	Façade principale. — Pilastre du porche. — Rez-de-Chaussée.	4.000 »	» »	
Id.	Id. Id.	4.000 »	» »	
Id.	Id. Id.	4.000 »	» »	
Id.	Id. Id.	4.000 »	» »	
	A reporter...	56.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	MANIGLIER (Henri-Charles), né à Paris; — élève de Ramey et de A. Dumont; — prix de Rome, 1856; — méd. 2e cl., 1863; — méd., 1868; — ✻, 1878.	Statue en pierre.	Saint Jean de Matha.
1863	Id.	Id.	Saint Félix de Valois.
1863	DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), né à Beaurain (Aisne); — élève de Duret; — prix de Rome, 1855; — méd. 3e cl., 1863; — ✻, 1877.	Id.	Saint Bonaventure.
1863	Id.	Id.	Saint Thomas d'Aquin.
1863	DUBRAY (Vital-Gabriel), né à Paris; — élève de Ramey; — méd. 3e cl., 1844; — ✻, 1857; — O. ✻, 1865.	Id.	Saint Bernard.
1863	Id.	Id.	Saint Ambroise.
1863	LOISON (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher); — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1845; — 1re cl., 1853; — rap., 1859; — ✻, 1859.	Id.	Saint Basile.
1863	Id.	Id.	Saint Chrysostôme.
1863	MOREAU (Mathurin), né à Dijon; — élève de Ramey et de A. Dumont; — méd. 2e cl., 1855, (E. U.); — 1re cl., 1859; — rap., 1861-1863; — ✻, 1865; — méd. 2e cl., 1867, (E. U.); — 1re cl., 1878, (E. U.).	Id.	Saint Grégoire-le-Grand.
1863	Id.	Id.	Saint Jérôme.
1863	AIZELIN (Eugène), né à Paris; — élève de Ramey et de A. Dumont; — méd. 3e cl., 1859; — 2e cl., 1861; — rap., 1863; — ✻, 1867; — méd. 2e cl., 1878.	Id.	Saint Cyrille.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	56.000 »	» »	
H. 2m,00	Façade principale. — Pilastre du porche. — Premier étage.	3.800 »	» »	
Id.	Id. Id.	3.800 »	» »	*A figuré au Salon de 1865, sous le n° 3064.*
Id.	Id. Id.	3.800 »	» »	*Le modèle en plâtre de cette statue a figuré au Salon de 1870, sous le n° 4446.*
Id.	Id. Id.	3.800 »	» »	*Le modèle en plâtre de cette statue a figuré au salon de 1870, sous le n° 4447.*
Id.	Retour du porche. — Côté droit. — Rez-de-chaussée.	3.800 »	» »	*A figuré au Salon de 1865, sous le n° 2961.*
Id.	Id. Id.	3.800 »	» »	
Id.	Retour du porche. — Côté droit. — Premier étage.	3.800 »	» »	
Id.	Id. Id.	3.800 »	» »	
Id.	Retour du porche. — Côté gauche. — Rez-de-chaussée.	3.800 »	» »	
Id.	Id. Id.	3.800 »	» »	
	Retour du porche. — Côté gauche. — Premier étage.	3.800 »	» »	
	A reporter...	97.800 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	AIZELIN. (Voir page 96.)	Statue en pierre.	Saint Grégoire de Nysse.
1863	DANTAN jeune (Jean-Pierre), né à Paris; — élève de Bosio; — méd. 2e cl., 1831; — ✻, 1841. — Mort en 1869.	Id.	Saint Pierre.
1863	LESCORNÉ (Joseph), né à Langres (Haute-Marne); — élève de Petitot; — méd. 2e cl., 1836 et 1848. — Mort en 1874.	Id.	Saint Jacques-le-Majeur.
1863	BOSIO (Astyanax-Scévola), né à Paris en 1798; — élève du baron Bosio, son oncle; — méd. 2e cl., 1838; — ✻, 1857. — Mort en 1876.	Id.	Saint André.
1863	LE BOURG (Charles-Auguste), né à Nantes; — élève de Rudes; — méd., 3e cl., 1853; — rap., 1859; — méd., 1868.	Id.	Saint Jacques-le-Mineur.
1863	VARNIER (Henri), né à Bour-lès-Valence (Drôme); — élève de M. Jouffroy; — méd. 3e cl., 1859; — rap., 1861 et 1863.	Id.	Saint Jean.
1863	DENÉCHEAU (Séraphin), né à Angers; — élève de Rude, de David d'Angers et de Mercier.	Id.	Saint Mathias.
1863	DEMESMAY (Camille), né à Besançon; — méd. 2e cl., 1848.	Id.	Saint Philippe.
1863	TRUPHÈME (François), né à Aix (Bouches-du-Rhône); — élève de Bonassieux; — méd. 3e cl., 1859; — méd. 1864 et 1865; — ✻, 1880.	Id.	Saint Thadée.
1863	CHATROUSSE (Emile), né à Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Rude; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1864 et 1865; — ✻, 1879.	Id.	Saint Simon.
1863	FRISON (Barthélemy) né à Tournai (Belgique), naturalisé français; — élève de Ramey et de Dumont; — méd. 3e cl., 1851; — 2e cl., 1863. — Mort en 1877.	Id.	Saint Thomas.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	97.800 »	» »	
H. 2m,00	Retour du porche. — Côté gauche. — Rez-de-chaussée.	3.800 »	» »	
Id.	Nef. — Premier pilier de gauche. — Rez-de-chaussée.	3.500 »	» »	
Id.	Nef. — Premier pilier de gauche. — Premier étage.	3.500 »	» »	
Id.	Nef. — Deuxième pilier de gauche. — Rez-de-chaussée.	3.500 »	» »	
Id.	Nef. — Deuxième pilier de gauche. — Premier étage.	3.500 »	» »	
Id.	Nef. — Troisième pilier de gauche. — Rez-de-chaussée.	3.500 »	» »	
Id.	Nef. — Troisième pilier de gauche. — Premier étage.	3.500 »	» »	
Id.	Nef. — Premier pilier de droite. — Premier étage.	3.500 »	» »	
Id.	Nef. — Deuxième pilier de droite. — Rez-de-chaussée.	3.500 »	» »	*Le modèle en plâtre de cette statue a figuré au Salon de 1868, sous le n° 3868.*
Id.	Nef. — Deuxième pilier de droite. — Premier étage.	3.500 »	» »	*A figuré au Salon de 1865, sous le n° 2906.*
Id.	Nef. — Troisième pilier de droite. — Rez-de-chaussée.	3.500 »	» »	*A figuré au Salon de 1865, sous le n° 2987.*
	A reporter...	136.600 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	HÉBERT (Pierre), né à Villabé (Seine-et-Oise); — méd. 3e cl., 1849; — 2e cl., 1853. — Mort en 1870.	Statue en pierre.	Saint Barthélemy.
1864	GAUTHIER (Charles), né à Chauvigny-le-Châtel (Haute-Saône); — élève de M. Jouffroy; — méd., 1865, 1866 et 1869; — ✳, 1872.	Id.	Saint Mathieu.
1864	GILBERT (François-Ambroise-Germain), né à Choisy-le-Roi (Seine); — élève de Cortot; — ✳, 1856.	Id.	Saint Marc.
1864	CUGNOT (Louis-Léon), né à Vaugirard-Paris; — élève de Diebolt et de Duret; — prix de Rome, 1859; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1865 et 1867; — 3e cl., 1867, (E. U.); — ✳, 1874.	Id.	Saint Luc.
1864	FESQUET (Jules), né à Charleval (Bouches-du-Rhône); — élève de Dantan aîné; — méd. 3e cl., 1861; — rap., 1863.	Id.	Saint Jean.
1864	DUBOIS (Paul), né à Nogent-sur-Seine (Aube); — élève de Toussaint; — méd. 2e cl., 1863; — méd. d'hon., 1865; — méd. 2e cl., 1875, (E. U.); — ✳, 1867; — O. ✳, 1874; — méd. d'hon., 1876; — membre de l'Inst., 1876; — méd. d'hon., 1878, (E. U.).	Statue en marbre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
1864	GUMERY (Charles-Alphonse), né à Paris; — élève de Toussaint et de l'École des Beaux-Arts; — prix de Rome, 1850; — méd. 3e cl., 1855; — 2e cl., 1857; — rap., 1859 et 1863; — méd. 1re cl., 1867, (E. U.). — Mort en 1871.	Id.	Un ange.
1864	Id.	Id.	Id.
1865	THOMAS (Émile), né à Paris; — élève de Pradier et de l'École des Beaux-Arts.	Statue en pierre.	Saint Mathieu.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	136.600 »	» »	
H. 2m,00.	Nef. — Troisième pilier de droite. — Premier étage.	3.500 »	» »	
H. 2m,60.	Campanile.	4.000 »	» »	
Id.	Id.	4.000 »	» »	
Id.	Id.	4.000 »	» »	
Id.	Id.	4.000 »	» »	
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge.*	12.000 »	» »	
H. 1m,80	Nef. — Bénitier placé à droite de la porte principale.	10.000 »	» »	*A figuré au Salon de 1867, sous le n° 2307.*
Id.	Nef. — Bénitier placé à gauche de la même porte.	10.000 »	» »	*Le modèle en plâtre de cette statue a figuré au Salon de 1867, sous le n° 2308.*
H. 2m,00	Nef. — Premier pilier de droite. — Rez-de-Chaussée.	3.500 »	» »	
	TOTAUX......	191.600 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1864	NICOD (Paul-Charles), né à Paris ; — élève de P. Delaroche.	Vitraux.	Ornements de couleur. Id.
1864	OUDINOT (Eugène-Stanislas), né à Alençon, 1827 ; — élève d'Eugène Delacroix et de la manufacture de Choisy-le-Roi ; — mention hon., 1855, (E. U.). — ✻, 1878.	Id.	Naissance de la Vierge. Annonciation. Songe de Joseph. Femmes apportant des présents. Mariage de la Vierge. Visitation. Anges musiciens. Joseph et Marie chassés de l'hôtellerie. Le Christ dans la Crèche. Adoration des Mages. Adoration des Bergers. La Fuite en Egypte. Massacre des Innocents. Couronnement de la Vierge. Éducation du Christ. Jésus chez les Docteurs. Noce de Cana. Descente du Saint-Esprit. Mort de la Vierge. Mise au Tombeau. Anges musiciens.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	 TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4^{m},45. L. 2^{m},00	Chapelles latérales.			
H. 2^{m},50. L. 0^{m},80	Chapelle *de la Vierge*.			
H. 8^{m},00. L. 0^{m},80				
Id.				
Id.				
Id.	Id. Fenêtre de gauche.			
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.		61.248 »	» »	
Id.	Id. Fenêtre du milieu.			
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.	Id. Fenêtre de droite.			
Id.				
Id.				
Id.				
	Totaux.......	61.248 »	» »	

ÉGLISE DE LA TRINITÉ

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	140.000 »	93.691 03	233.691 03
Sculpture	191.600 »	» »	191.600 »
Vitraux	61.248 »	» »	61.248 »
Totaux généraux. . . .	392.848 »	93.691 03	486.539 03

ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	La Vierge auxiliatrice (Copie d'après Tiépolo.)
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Saint Pierre.
	Id.	Id.	Portrait d'un Père de la Merci.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Dispute sur la sainte Éternité.
1872	DUMAS (Michel), né à Lyon; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1857; — rap., 1861; — 1re cl., 1863.	Toile marouflée	Mater dolorosa. Consolatrix afflictorum.
1872	BRISSET (Pierre-Nicolas), né à Paris; — élève de Picot; — prix de Rome, 1840; — méd. 2e cl., 1847 et 1855; — ✻, 1868.	Id.	La Mise au Tombeau. Les Ames du Purgatoire.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^m,50. L. 2^m,20	Tribune de gauche.	
H. 1^m,40. L. 1^m,00	Id.	
H. 0^m,67. L. 0^m,56	Id.	
H. 3^m,40. L. 1^m,90	Id.	*Ce tableau a été donne par l'Empereur Napoléon III.*
H. 4^m,60. L. 2^m,80	Chapelle *Notre-Dame des Sept Douleurs.*— Au-dessus de l'Autel.	*Cette décoration a été entreprise aux frais de Mme Oppenheim. La première de ces toiles a figuré au Salon de 1878, sous le n° 813.*
H. 4^m,60. L. 2^m,80	Chapelle *Notre-Dame des Sept Douleurs.* — En face l'Autel.	
H. 4^m,80. L. 2^m,80	Chapelle *des Ames du Purgatoire.* — Au-dessus de l'Autel.	*Cette décoration a été exécutée aux frais de la fabrique.*
H. 4^m,80. L. 2^m,80	Chapelle *des Ames du Purgatoire.* — En face de l'autel.	

ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

X^E ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-LAURENT

ÉGLISE

SAINT-LAURENT

NOTICE

Au VIe siècle existait déjà sur l'emplacement qu'occupe aujourd'hui cette église, une abbaye placée sous le vocable de Saint-Laurent.

Grégoire de Tours en fait mention et saint Domnole, qui mourut en 581 évêque du Mans, fut un des abbés de ce monastère.

Du VIIIe au XIIe siècle les renseignements précis font défaut : on sait toutefois que, depuis 1150, la chapelle dépendait du prieuré de Saint-Martin. Ce n'est qu'en 1180 qu'elle fut érigée en paroisse.

Réédifiée plus tard, elle fut dédiée, le 19 juin 1429, par Jacques de Chastelier, évêque de Paris.

L'édifice, qui avait reçu d'importantes additions en 1548, fut entièrement restauré en 1595, grâce aux libéralités de riches paroissiens. C'est de cette époque que datait le jubé démoli en 1760. De nouveaux travaux furent entrepris en 1621. Le 21 juin de cette même année, Charlotte-Marguerite de Montmorency, femme de Henri II de Bourbon, prince de CONDÉ[1], posa la première pierre du portail, et c'est de la même époque que datait la façade démolie en 1864. En 1760 fut édifiée la chapelle de la Vierge. Concédée aux théophilanthropes en 1792, sous le titre de *Temple de la Vieillesse,* l'église Saint-Laurent fut rendue au culte en 1799, et restaurée, de 1800 à 1802, par les soins de l'architecte RAYMOND[2].

De 1862 à 1866, le portail et les deux premières travées de l'intérieur ont été

---

[1] L'inscription aux armes de France et de la maison de Condé qui relate ce fait, fut retrouvée par M. Constant-Dufeux, lors de la reconstruction du portail en 1862-1866, en voici la reproduction:

Deo opt. max. virg. q. matri
Anno Domini. 1621.. die.. 20. Ivnij

Hujus ædis. D. Lavrent. tit. amplificandœ et perficivndœ gratiâ lapis vestibvli primarivs positvs est a Serenissimâ principe. D. Carolota Margareta Montmorentiâ Illvstrissimi et potentiss. principis Henrici Borbonii Condœi utrivsqz militiœ œqvitis, primi franciœ Principis ac Paris Dvcis Angviani in Bitvricensi et Borbonio tractu Proregis etc. Conivge lectissimâ.

Benedicente, consecrante, et conlocanti. M. Petro hardivillerio. Parisino Doctore Sorbonico Parocco, dicti Primcipis cleemosynario et concionatore ordinario.

[2] RAYMOND (Jean-Arnaud ou Arnoult), né à Toulouse en 1742 ; — élève de Blondel et de David Leroy ; — grand prix d'architecture en 1766 ; — prix de Rome en 1769. — Mort en 1811.

reconstruits d'après les dessins de M. Constant-Dufeux[3]. A cette époque, une exigence de voirie a obligé de donner à la façade principale une forme polygonale : depuis, on a percé le boulevard Magenta, et la nécessité du parti adopté ne s'explique aujourd'hui que par le souvenir de l'ancien état de choses.

La façade principale de l'édifice reproduit exactement les sept divisions de l'intérieur : une grande nef et trois bas-côtés à droite et à gauche.

On accède à la nef principale par une grande porte ogivale. Le deuxième bas-côté, à droite et à gauche, est éclairé sur la façade principale par une baie ogivale avec meneaux en pierre; au-dessous de cette baie, une petite porte donne accès à ce bas-côté.

La porte principale s'élève à la hauteur des bas-côtés, et la galerie en pierre qui couronne sa corniche se raccorde avec celle qui surmonte également les bas-côtés; elle règne horizontalement sur toute cette partie de l'édifice.

La porte principale s'ouvre au fond d'un ébrasement dont les faces sont occupées chacune par trois statues d'apôtres; sur la face principale existent deux autres statues; en retour, une seule. Ces statues reposent sur des culs-de-lampe et sont surmontées de dais ajourés d'un travail très délicat. Le tympan de cette porte est décoré de peintures sur lave émaillée, divisées en trois frises horizontales, représentant les principales scènes de la légende de saint Laurent.

Aux angles de la partie centrale de la façade se trouvent de petits contreforts dont la construction commence sur plan carré pour se terminer, par une suite de combinaisons géométriques, sur plan circulaire, et que surmonte une colonnette à laquelle est suspendu un cartouche aux armes de la Ville de Paris. A droite et à gauche de l'ogive de la grande porte existent deux grandes rosaces, dont le fond est décoré du gril de saint Laurent duquel s'échappent des flammes. Les armoiries de la Ville et le gril symbolique sont peints et dorés. Ce système de décoration se trouve reproduit sur d'autres parties de la façade et notamment dans le tympan de la porte principale.

Au-dessus des statues placées dans l'ébrasement de cette dernière porte, des légions d'anges en adoration devant les emblèmes de la Trinité occupent le sommet des trois ogives de la porte.

Le tympan est supporté par un linteau en pierre soutenu dans la partie médiane par un meneau décoré d'une statue du Christ qui repose sur un socle polygonal occupant l'avant de ce meneau.

Le linteau est décoré de rinceaux d'où émergent, de distance en distance, des hortensias et des fleurs exotiques, ce qui, avec la décoration polychrôme dont il est parlé plus haut, donne un caractère spécial à cette architecture, caractère qui se retrouve dans les diverses parties de la nouvelle façade. C'est ainsi que les rampants de l'ogive extérieure de la porte principale, au lieu d'être décorés de crochets

---

[3] Constant-Dufeux (Simon-Claude), né à Paris en 1801;— élève de Debret et de l'École des Beaux Arts; — grand prix d'architecture, 1829; — ✻, 1852; — O. ✻, 1860. — Décédé en 1871.

et de choux, comportent des fleurs exotiques, des épis de blé, des grappes de raisin et d'autres emblêmes rappelant l'Eucharistie; ces mêmes fleurs exotiques se retrouvent également dans les arcatures du couronnement régnant horizontalement au-dessus de la porte.

Les petites colonnettes d'angle du portail, supportant les armoiries de la Ville de Paris, se prolongent jusqu'au-dessus de la galerie en pierre ajourée dont il a été parlé plus haut, pour recevoir chacune une figure d'ange.

En arrière du portail, on remarque deux petites tourelles octogonales s'élevant au-dessus de la plus haute partie de la façade; en retrait de ces tourelles se trouvent les parties latérales des façades fermant les trois bas-côtés, à droite et à gauche de l'entrée principale.

Ainsi qu'il a été dit plus haut, cette partie de la façade est percée d'une fenêtre au-dessus de laquelle existe une porte ; à droite et à gauche de ces baies sont deux contreforts se prolongeant en clochetons aigus au-dessus de la balustrade. Aux angles de la façade existe un double contrefort que surmonte un clocheton également double et semblable aux précédents.

A l'étage supérieur, la partie centrale de la façade s'élève seule en retrait du portail; elle est flanquée, à droite et à gauche, des tourelles polygonales dont il a été parlé plus haut, et percée d'une seule baie ogivale à meneaux dont les sinuosités rappellent la forme des flammes. A droite et à gauche de cette baie, et dans sa partie supérieure, sont deux petits médaillons peints et dorés, au chiffre de saint Laurent.

Un balcon règne dans toute la largeur, au-dessus de cette ogive; il vient s'amortir contre les tourelles précitées; les ajours de sa balustrade en pierre sont décorés de fleurettes dorées.

La partie des tourelles, à la suite de ce balcon, 'est décorée d'arcatures simulant des fenêtres aveugles, dont la partie pleine est ornée du chiffre de saint Laurent et de flammes se détachant sur le fond.

Au-dessus de cette portion de la façade commence le pignon, dont les rampants sont ornés d'une balustrade semblable à celle qui décore le balcon. Cette balustrade se pourtourne horizontalement au sommet des tourelles et encadre deux clochetons évidés recevant les dernières marches des escaliers qu'elles contiennent.

La statue de saint Laurent surmonte le pignon. Un œil-de-bœuf décoré de trèfles occupe le tympan de ce pignon; en arrière, et dans l'axe de la deuxième travée de l'église, s'élève une haute flèche en bois recouvert de plomb; elle est décorée de crochets et autres ornements gothiques, et flanquée, à sa base, d'anges sonnant de la trompette.

La façade latérale, se développant sur la rue Sibour, est percée de cinq baies à doubles meneaux en pierre. Une porte rectangulaire ouvre sur le transsept : elle est accostée de pilastres ioniques supportant un fronton triangulaire dont le tympan est décoré d'une figure du Père Éternel.

Deux œils-de-bœuf superposés sont percés dans la partie supérieure du transsept; au delà de ce dernier, les bas-côtés extrêmes se prolongent et sont éclairés, sur la rue Sibour, par trois fenêtres ogivales. Ils se retournent carrément, venant se butter

contre les faces de ceux qui les avoisinent immédiatement; ces derniers encadrent la forme polygonale du chœur.

En arrière, et se développant sur le Faubourg-Saint-Martin, se trouve la chapelle de la Vierge construite sur plan elliptique, durant le règne de Louis XIII.

Un clocher quadrangulaire à deux étages, et surmonté d'une lanterne octogonale en charpente, s'élève du côté de la rue Sibour, à l'intersection de la grande nef et du transsept, du côté opposé à la façade principale.

L'autre façade latérale est engagée dans les bâtiments affectés au presbytère.

Sur le côté droit du chevet, auprès d'une porte de dégagement, dans une niche surmontée d'un dais gothique, est placée une statue datant du xve siècle et représentant saint Jean tenant l'Agneau divin.

La construction dans laquelle cette statue est scellée est plus moderne.

La corniche couronnant la partie supérieure des murs du chevet présente d'intéressants détails habilement exécutés : on y remarque de petits animaux courant au milieu de feuillages, des enfants coiffés du bonnet de la Folie, un chasseur poursuivant une salamandre, etc.

A l'intérieur, l'église est divisée en six travées jusqu'au transsept contre lequel viennent s'amortir les quatre bas-côtés extrêmes, de telle sorte que les seuls bas-côtés contigus à la nef pourtournent le chœur. Ce dernier, qui est formé de trois travées rectangulaires, se termine sur plan octogonal. Sa partie extrême est fermée par des constructions élevées, vers 1672, par Antoine Lepautre et François Blondel, et qui dissimulent, sous un placage en pierre, les arcades ogivales de la construction primitive.

Le maître-autel occupe le centre; il est placé entre deux colonnes supportant un entablement et un fronton. On y remarque le chiffre de saint Laurent au milieu de couronnes de fleurs.

La disposition des piliers présente une particularité: leur base est rectangulaire, mais placée de façon que la diagonale soit parallèle à l'axe principal de l'édifice. Les nervures des voûtes ogivales viennent s'amortir en pénétration sur ces piliers qui ne sont, en conséquence, décorés d'aucun chapiteau ni d'aucun autre motif de sculpture. Les formes sont donc très simples : on ne remarque de recherche que dans la finesse des profils des nervures et des arêtes.

Les clefs qui décorent la nef principale sont d'un remarquable travail : quelques-unes ont jusqu'à 1 m. 50 de hauteur au-dessous de la voûte ; elles s'allongent en pendentifs qu'enveloppent des draperies et des feuillages. Les rinceaux de la clef centrale encadrent quatre figures : *La Vierge portant son Fils, saint Jean-Baptiste avec la Croix, saint Laurent avec son gril, sainte Apolline avec les tenailles dont elle fut tourmentée.* Sur les autres clefs sont reproduites plusieurs scènes de la Passion.

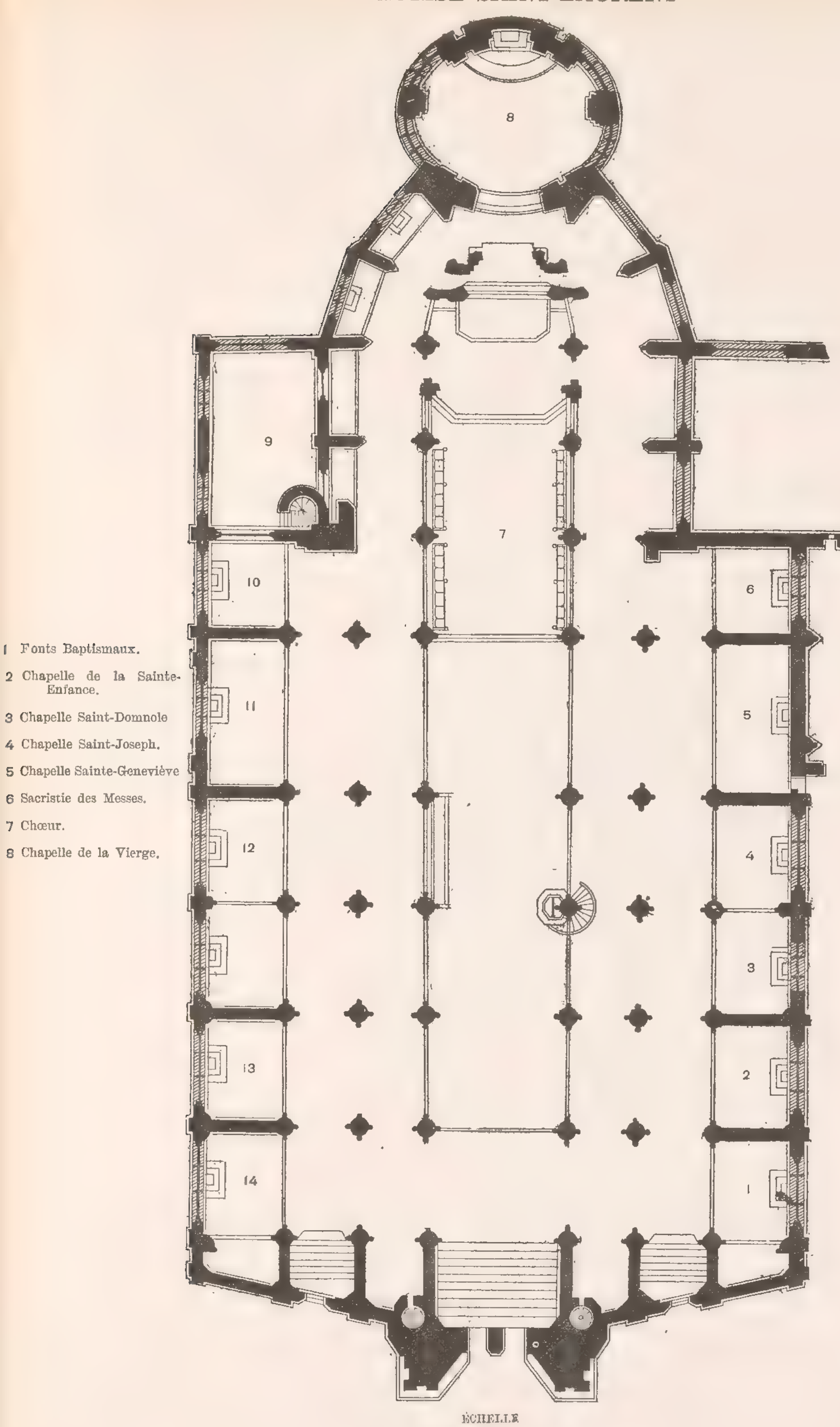
Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Laurent renferme :

Des peintures murales de Brémond, Ed. Dubufe, Faivre-Duffer, Galimard;
Des tableaux de Louis Boulanger, Lancrenon, Laure, Trézel, et de M. Vernet-Lecomte ;
Des peintures sur lave émaillée de M. E. Balze *(décoration du porche)* ;
Des statues de Mme Léon Berteaux et de MM. Bougron, Courtet, Dantan aîné, Froget, Fulconis, Gruyère, Perrey (Napoléon), Roubaud ;
Un groupe de Desbœuf ;
Des vitraux exécutés d'après les cartons de Galimard ou provenant de la maison Lusson (du Mans).

ÉGLISE SAINT-LAURENT



1 Fonts Baptismaux.
2 Chapelle de la Sainte-Enfance.
3 Chapelle Saint-Domnole
4 Chapelle Saint-Joseph.
5 Chapelle Sainte-Geneviève
6 Sacristie des Messes.
7 Chœur.
8 Chapelle de la Vierge.
9 Sacristie des Mariages.
10 Chapelle Saint-Laurent.
11 Chapelle du Sacré-Cœur.
12 Chapelle Saint-François-de-Sales.
13 Chapelle Notre-Dame-de-la-Sallette.
14 Chapelle des Ames du Purgatoire.

ÉGLISE SAINT-LAURENT

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1817	TRÉZEL (Pierre-Félix), né à Paris en 1782; — élève de Lemire et de Prudhon; — ✻, 1839. — Mort en 1855.	Toile.	Saint Laurent, martyr.
1827	LANCRENON (Joseph-Ferdinand), né à Lods (Doubs) en 1791; — élève de Girodet; — 2e grand prix, 1816; — ✻, 1860. — Mort en 1874.	Id.	Apothéose de sainte Geneviève.
1844	LAURE (Jean-François-Hyacinthe-Jules), né à Grenoble en 1806; — élève d'Hersent; — méd. 3e cl., 1836. — Mort en 1861.	Tableau rétable.	Saint Domnole guérissant un boîteux.
1845	DUBUFE (Édouard), né à Paris; — méd. 3e cl., 1839; — 2e cl., 1840; — 1re cl., 1844; — ✻, 1853; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.); — O. ✻, 1869; — méd. 2e cl., 1878 (E. U.). — Mort en 1883.	Peinture sur mur.	Baptême de Jésus-Christ.
1845	BRÉMOND (Jean-François), né à Paris en 1807; — élève d'Ingres et de Couder; — méd. 2e cl., 1833 et 1863. — Mort en 1868.	Rétable d'autel.	L'Adoration du Sacré-Cœur.
1846	Id	Peinture murale.	Jésus, la Vierge et saint Joseph.
1846	Id.	Id.	Descente de Jésus-Christ aux Enfers.
1846	Id.	Id. (Médaillons.)	Seize figures d'anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3^m. L. 4^m60	Chapelle des *Catéchismes*.	2.600 »	» »	
H. 3^m,25. L. 2^m,25	Sacristie des *Messes*.	3.000 »	» »	
H. 2^m,15. L. 1^m,43	Chapelle *Saint-Domnole*.	1.200 »	» »	
H. 5^m,40. L. 2^m,80	Chapelle de la *Sainte-Enfance*.	3.000 »	940 40	
H. 1^m,50. L. 2^m,20	Chapelle du *Sacré-Cœur*.			
H. 3^m,30. L. 3^m	Id.	6.500 »	.500 »	
H. 7^m. L. 3^m	Id.			
Diam. 0^m,80	Id.			
	A reporter.......	16.300 »	5.440 40	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1848	GALIMARD (Auguste-Nicolas), né à Paris en 1813; — élève de Hesse et d'Ingres; — méd. 3e cl., 1835; — 2e cl., 1846.— Mort en 1879.	Peinture murale fausse verrière.	Saint Marc, saint Jean, saint Mathieu, saint Luc.
1856	BOULANGER (Louis), né à Verceil (Italie); — élève de Lethière et de A. Deveria;— méd. 1re cl., 1836; — ✱, 1840. — Mort en 1867.	Tableau rétable.	Martyre de saint Laurent.
1856	VERNET-LECOMTE (Émile), né à Paris ;— élève d'Horace Vernet et de Léon Cogniet; méd. 3e cl., 1846; — rap., 1863;— ✱, 1864.	Id.	Mort de sainte Geneviève.
1870	BALZE (Paul-Jean-Étienne), né à Rome (Italie), de parents français; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1863; — ✱, 1873.	Peinture sur lave émaillée.	Mort et Apothéose de saint Laurent. Saint Laurent, saint Sixte, (saint Laurent et Valérien.) Saint Laurent, saint Sixte (saint Laurent et la veuve Syriaque).
1878	FAIVRE-DUFFER (Louis-Stanislas), né à Nancy; — élève de V. Orsel; — méd. 3e cl., 1851; — rap., 1861. — H. C.	Peinture murale.	Saint Joseph aux pieds de J.-C. La Fuite en Égypte.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1825	BOUGRON (Louis-Victor), né à Paris vers 1802; — élève de Dupaty; — méd. de 2e cl., 1824.	Statue plâtre.	Sainte Apolline.
1862	VILAIN (Victor), né à Paris; — élève de Pradier et de Paul Delaroche; — 1er gd prix de Rome, 1838; — méd. 3e cl., 1847; — 2e cl., 1848; — ✱, 1849.	Statue pierre.	Saint Jean-Baptiste.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	16.300 »	5.440 40	
H. 4m,50. L. 1m,95	Chœur, à gauche.	2.400 »	» »	
H. 1m. L. 0m,80	Chapelle *Saint-Laurent.*	2.000 »	200 »	
H. 1m. L. 1m,80	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	2.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 3m,85	Porche : dessus de porte ogival.	4.800 »	» »	
H. 4m,50. L. 2m,55	Chapelle *Saint-Joseph.*	6.000 »	4.000 »	
H. 5m. L. 2m,55	Id			
	Totaux	33.500 »	9.640 40	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m.	Sous les orgues.	3.000 »	» »	
H. 1m,60	Chapelle des Fonts.	4.000 »	1.200 »	
	A reporter.......	7.000 »	1.200 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1865	DANTAN aîné (Antoine-Laurent), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise); — élève de Bosio et de Brion; — méd. 2e cl., 1824; — prix de Rome, 1828; — méd. 1re cl., 1835; — ✱, 1843; — méd. 3e cl., 1855 (E. U.), H. C. — Mort en 1879.	6 statues en pierre.	Saint Jean. Saint André. Saint Pierre. Saint Simon. Saint Jacques le majeur. Saint Paul.
1865	BERTAUX (Mme Léon), née à Paris; — élève de MM. Pierre Hébert et A. Dumont; — méd. 1864 et 1867; — méd. 2e cl., 1873.	2 statues en pierre.	Saint Barthélemy. Saint Jacques le mineur.
1865	COURTET (Xavier-Marie-Benoît-Auguste, dit Augustin), né à Lyon en 1821; — élève de Pradier et de Dumont; — méd. 2e cl., 1848.	Id.	Saint Jude. Saint Joseph.
1865	FULCONIS (Louis-Guillaume), né à Avignon (Vaucluse).	Id.	Saint Grégoire. Saint Thadée.
1865	LEVEEL (Armand), né à Briquebec (Manche); — élève de Rude; — ✱, 1863.	Id.	Figures d'anges.
1865	PERREY (Aimé-Napoléon), né à Dambelin (Doubs); — méd. 3e cl., 1852; — rap., 1861; — méd., 1868. — Mort en 1883.	Statue en pierre.	Jésus-Christ bénissant.
1866	GRUYÈRE (Théodore-Charles), né à Paris en 1813; — élève de Ramey; — méd. 3e cl., 1836; — prix de Rome, 1839; — méd. 2e cl., 1843; — méd. 1re cl., 1846; — rap., 1857; — ✱, 1866; — méd. 2e cl., 1867 (E. U.).	Id.	Saint Laurent.
1869	ROUBAUD aîné (François-Félix), né à Cordon (Ain); — élève de Pradier. — Mort en 1877.	Groupe marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1871	FROGET (Pierre-Marie), né à Panissière (Loire); — élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.	Restauration de la statue exécutée par MM. Duseigneur et Gruyère.	. . . .

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	7.000 »	1.200 »	
H. 1^{m},80	Portail. — A gauche.	10.800 »	» »	*M. Dantan aîné a en outre exécuté trente petites figures d'anges pour le portail.*
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. A droite.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. A gauche.	3.600 »	» »	
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.	3.600 »	» »	
Id.	Id. A droite.			
Id.	Id. Id.	3.600 »	» »	
Id.	Id. Id.			
H. 1^{m},90	Aux angles de la balustrade couronnant le portail.	3.600 »	» »	
H. 2^{m}	Trumeau de la porte principale (façade).	1.800 »	» »	
....	Angle du pignon de la façade.	1.800 »	» »	*L'exécution de cette statue avait été primitivement confiée à M. Duseigneur. Cet artiste étant décédé, laissant son travail inachevé, une indemnité de 400 francs fut allouée à ses héritiers, et M. Gruyère fut chargé de terminer la statue moyennant une somme de 1,400 francs.*
H. 2^{m}	Sous les orgues.	10.000 »	583 »	
....	....	» »	1.200 »	
	TOTAUX.......	45.800 »	2.983 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1846	GALIMARD (Auguste-Nicolas). (Voir p. 122)	Carton de vitrail	Saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Martin, saint Marc. Saint Philomène. Saint Laurent martyr, soutenu par deux anges. Saint Laurent. Jésus-Christ. Saint Domnole. Martyre de saint Domnole. Sainte Apolline.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,50. L. 2m,55	Chœur. — A droite.			
Id.				
H. 4m,50. L. 3m,30				
H. 4m,50. L. 1m,95		3.800 »	» »	
Id.	Id. Au-dessus de l'autel.			
Id.				
Id.	Id. A gauche.			
Id.				
	Totaux.......	3.800 »	» »	

ÉGLISE SAINT-LAURENT

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

EXÉCUTÉS POUR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	33.500 »	9.640 40	43.140 40
Sculpture	45.800 »	2.983 »	48.783 »
Vitraux	3.800 »	» »	3.800 »
TOTAUX GÉNÉRAUX	83.100 »	12.623 40	95.723 40

ÉGLISE SAINT-LAURENT

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Toile.	Jésus allant à Jérusalem.
	Id.	Id.	Saint Jérôme.
	Id.	Id.	Saint Domnole, abbé.
	Id.	Id.	Christ en Croix.
	CALLET (Antoine-François), né en 1741; — g^{d} prix en 1759; — membre de l'Académe de peinture. — Mort en 1823.	Id.	L'Éducation de la Vierge.
	BODEM (André-Joseph), né à Paris en 1791; — élève de Regnault (attribué à).	Id.	La Prédication de saint Vincent-de-Paul.
1817	LENGLET (Mlle Henriette).	Id.	Saint Philippe, missionnaire.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Adoration des Mages, (ancienne copie.)
	Id.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs (copie.)
	Id.	Id.	Saint Pierre, (copie d'après Vien.)
	Id.	Id.	La Vierge de Sixte V, (copie d'après Raphaël).
	Id.	Id.	Sainte Famille, (copie d'apres Raphaël.)
	Id.	Id.	L'Assomption, (d'après le Dominiquin.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m. L. 2m	Sous	
H. 1m,40. L. 1m	Sacristie *des Messes.*	
H. 1m,60. L. 0m,80	Première entrée.	
H. 1m,10. L. 0m,87	Deuxième entrée.	
H. 1m,10. L. 0m,90	Sacristie *des Mariages.*	
H. 3m,50. L. 2m,25	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 1m. L. 0m,85	Sacristie *des Messes.*	*Donné par M. Dubois.*
H. 1m,50. L. 2m	Chapelle *Sainte-Domnole.*	
H. 1m,90. L. 1m,40	Sacristie *des Messes.*	
H. 1m. L. 0m,85	Id.	
H. 1m,40. L. 1m	Id.	
H. 2m,10. L. 1m,40	Sous les orgues.	
H. 2m. L. 1m,25	Chapelle *Saint-François-de-Sales.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	La Vierge Immaculée.
	Id.	Id.	Vue de l'ancienne Sacristie.
	Id.	Id.	Sacré-Cœur.
	Id.	Id.	Saint Pierre.
	Id.	Id.	Le Sacré-Cœur de Jésus.
	Id.	Id.	La Vierge Triomphante.
	Id.	Id.	Saint François de Sales.
	Id.	Id.	Saint Charles Borromée.
	Id.	Id.	Saint Sébastien.
	Id.	Id.	Christ déposé.
	Id.	Id.	Saint Denis.
	Id.	Id.	Le Saint Cœur de Marie.
	Id.	Coupole.	Assomption.
	Id.	Voussure.	Sacrifice d'Abraham.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^m,10. L. 0^m,85	Sacristie *des Messes.*	
H. 0^m,50. L. 0^m,40	Id.	
H. 0^m,97. L. 1^m,15	Deuxième entrée.	*Tableau sans valeur artistique appréciable.*
H. 3^m,10. L. 0^m,88	Adossé au chœur.	*Id.* *Id.*
H. 3^m,10. L. 1^m	Id.	
H. 2^m. L. 1^m,55	Chapelle *de la Salette.*	
H. 1^m,50. L. 1^m	Id. *Saint-François-de-Sales.*	
H. 2^m, L. 1^m,25	Id. *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 1^m,20. L. 0^m,95	Id. Id.	*Id.* *Id.*
Id.	Sacristie *des Mariages.*	
H. 3^m,10. L. 0^m,88	Adossé au chœur.	*Id.* *Id.*
H. 3^m,10. L. 1^m	Id.	
H. 3^m. L. 4^m,20	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 3^m,50. L. 2^m,20	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	DESBŒUFS (Antoine), né à Paris en 1793; — élève de Cartellier et de Jouffroy; — prix de Rome, 1814; — méd. 2e cl., 1833; — méd. 1re cl., 1843; — ✱, 1851. — Mort en 1862.	Groupe en plâtre.	La Madeleine pleurant sur le corps du Christ descendu de la croix.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Statues en plâtre.	Deux Anges adorateurs.
	Id.	Bois.	Quatorze stations (Maison Alcan).
	Id.	Imitation de bois sculpté.	Christ en Croix.
			3° VITRAUX
1872	LUSSON (du Mans) et LEFÈVRE, peintres-verriers.	Verrière.	Notre-Dame des Sept Douleurs. L'Assomption. La Mort de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,10	Chapelle *du Tombeau.*	
H. 2m,20	Autel.	
H. 1m	Id.	
H. 0m,65. L. 0m,55	Bas-côtés.	
H. 2m	En face la chaire.	*Sur une plaque de cuivre, se voit l'inscription :* Souvenir de la retraite des Dames, 1862.
H. 4m. L. 2m	Chapelle *de la Vierge.* — A droite.	
Id.	Id. Id.	
Id.	Id. A gauche.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1872	LUSSON (du Mans) et LEFÈVRE, peintres-verriers.	Verrière.	La Visitation. Saint Vincent-de-Paul. Saint Joseph. Sainte Anne. L'Ange Gardien.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m. L. 2m	Chapelle *de la Vierge.* — A gauche.	
H. 3m. L. 1m,50	Id. dans la voussure à gauche.	
Id.	Id. Id. à droite.	
Id.	Id. Id. Id.	
Id.	Id. Id. Id.	

ÉGLISE SAINT-LAURENT

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

Xᴱ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-MARTIN

ÉGLISE

SAINT-MARTIN

NOTICE.

En 1854 fut décidée l'érection, dans le quartier du Château-d'Eau, d'une succursale de Saint-Laurent.

Un certain nombre de paroissiens réunirent alors les fonds nécessaires à l'achat d'un terrain vacant, rue des Marais, et à la construction de la nouvelle église, placée sous le vocable de Saint-Martin et dont les plans furent dressés par M. Paul Gallois, architecte des hospices de Paris.

Les travaux, commencés immédiatement, ayant été terminés en 1855, le monument fut inauguré le 31 janvier 1856.

Cette église est toute provisoire et, ainsi qu'on le voit par ce qui a été dit plus haut, n'est pas la propriété de la Ville de Paris. Toutefois, l'administration municipale ayant accordé un certain nombre de tableaux pour la décoration de cet édifice, nous avons dû les mentionner dans les états de cet inventaire.

Résumé des Œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les états ci-après.)

L'église Saint-Martin contient :

Deux tableaux de Gaillot et deux tableaux de Grenier-Saint-Martin, donnés tous les quatre par la Ville de Paris.

ÉGLISE SAINT-MARTIN

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1819	GAILLOT (Bernard), né à Versailles en 1780; — élève de David; — méd. d'or, 1817.	Toile.	Vision de saint Augustin.
1819	GRENIER SAINT-MARTIN (François); — élève de David; — méd., 1810. — Mort en 1867.	Id.	Sainte Geneviève ramenant les Francs aux remparts.
1822	Id.	Id.	Sainte Geneviève apaisant un orage.
1822	GAILLOT. (Voir plus haut.)	Id.	Vision de sainte Monique.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 4m,00. L. 3m,40	Bas-côté, à gauche.	2.000 »	» »	*Ce tableau a figuré au Salon de 1819; il décorait antérieurement l'église Notre-Dame-des-Victoires.*
H. 3m,40. L. 2m,75	Id.	2.400 »	» »	*Ce tableau a figuré au Salon de 1819.*
H. 3m,40. L. 2m,75	Bas-côté, à droite.	2.400 »	» »	*Ce tableau a figuré au Salon de 1822; il provient de l'église Saint-Etienne-du-Mont.*
H. 4m,00. L. 3m,40	Id.	2.000 »	» »	*Provient de l'Église Notre-Dame-des-Victoires; a figuré au Salon de 1882.*
	Totaux.....	8.800 »	» »	

ÉGLISE SAINT-MARTIN

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	8.800 »	» »	8.800 »
TOTAUX GÉNÉRAUX.	8.800 »	» »	8.800 »

ÉGLISE SAINT-MARTIN

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *p.*, signifie peintre.

Xᴱ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

ÉGLISE

SAINT-VINCENT-DE-PAUL

NOTICE.

L'église Saint-Vincent-de-Paul, dont la première pierre fut posée le 15 août 1824, a été construite pour remplacer une chapelle provisoire située rue Montholon. Elle a été érigée dans l'axe de la rue Hauteville sur un terrain qui dominait Saint-Lazare, résidence habituelle de Vincent de Paul, et occupe un ilot limité par la place Lafayette, les rues Fénelon, de Belzunce et Bossuet.

Les travaux de construction, entrepris par Lepère [1], auteur du plan, furent longtemps interrompus; M. Hittorff [2], gendre de Lepère, auquel il avait été adjoint, les reprit en 1831, après avoir apporté quelques modifications au projet primitivement adopté.

Terminée en 1844, l'église fut consacrée et livrée au culte le 21 octobre de cette même année.

On y accède par un escalier de soixante marches que divisent deux paliers desservis chacun, et de chaque côté, par une rampe en fer à cheval à double révolution. Entre les branches du fer à cheval sont établis des petits jardins plantés d'arbustes. Ces rampes, d'un accès facile aux voitures, sont limitées, de même que l'escalier, au moyen d'une balustrade en pierre interrompue par des piédestaux supportant, de distance en distance, des candélabres en fonte.

Au sommet de l'escalier s'élève l'édifice, construit sur plan rectangulaire. Il occupe une surface totale de 3,185 mètres et mesure 80 mètres de longueur sur 37 mètres de largeur; la hauteur de la nef est de 27 mètres.

Sa façade, qui s'étend parallèlement à la place Lafayette, comporte un portique formé de douze colonnes cannelées d'ordre ionique supportant un fronton triangulaire. Ce portique est précédé de seize marches qui règnent sur toute sa largeur et font retour de chaque côté pour se raccorder au mur du soubassement; en avant de ces marches est établie une grille en fonte de $2^{m},40$ de haut dont les extrémités sont scellées également dans le soubassement. Cette grille présente cinq portes, dont trois à deux vantaux s'ouvrant sur la face principale.

---

[1] Lepère (Jean-Baptiste), né à Paris en 1761. — Mort en 1844.

[2] Hittorff (Jacques-Ignace), né à Cologne en 1792; — naturalisé Français; — élève de Belanger; — ✱, 1825; — méd. 2e cl., 1827; — 1re cl., 1831; — membre de l'Institut, 1853; — O. ✱, 1855. — Mort en 1867.

Les colonnes du portique, espacées sur trois rangs (six au premier rang, quatre au second et deux au troisième), se relient entre elles par des soffites ainsi qu'aux pilastres des murs de l'avant-corps correspondant extérieurement à la grande nef et à ceux des murs en retrait qui accusent les passages réservés à droite et à gauche de cette dernière. L'entre-croisement de ces soffites forme des compartiments décorés de rosaces.

Dans l'axe de l'avant-corps, et dans celui de chacune des deux parties en retrait dont il vient d'être parlé, s'ouvre une porte rectangulaire. La première, qui est la plus importante, est en bronze, à compartiments ornés de bas-reliefs et encadrée d'un chambranle dont les moulures sont sculptées; au-dessus se développe une frise décorée de sculptures simulant des candélabres antiques accompagnés de guirlandes de fleurs et de patères portant des coquilles et des croix grecques.

En arrière du portique et sur le même plan que les murs en retrait, à droite et à gauche de la nef, s'élèvent deux tours carrées comprenant quatre étages inégaux encadrés de pilastres d'ordres différents.

Le second étage présente une niche rectangulaire abritant une statue; cette niche s'ouvre entre deux pilastres corinthiens sur lesquels repose un fronton triangulaire.

La face principale du troisième étage contient un cadran; les autres faces présentent, au même étage, une baie circulaire qui éclaire l'intérieur de la tour. Le cadran de droite marque les heures; celui de gauche indique le quantième du mois.

Chacune des faces du quatrième et dernier étage, qui comprend le campanile proprement dit, est ajourée de deux baies rectangulaires fermées par des claustras.

Un entablement à modillons, dont la frise dépasse les proportions ordinaires, couronne chacune de ces tours. A la hauteur du deuxième étage, un attique, interrompu par quatre piédestaux sur lesquels sont placées les statues des quatre évangélistes, règne au-dessus du mur de face de la grande nef et relie les deux tours dont il vient d'être parlé.

Les façades latérales possèdent un rez-de-chaussée qui présente sept travées, et un premier étage, en arrière-plan, correspondant à des tribunes installées au-dessus du passage flanquant la nef. Ce premier étage compte huit travées.

Ces travées, limitées par des pilastres, présentent chacune une baie avec chambranle pratiquée entre deux montants sur lesquels viennent s'appuyer deux consoles supportant une corniche; au-dessous des consoles est sculptée une tête d'ange ailée.

La huitième travée du premier étage s'accuse, au rez-de-chaussée, par un mur percé d'une porte à laquelle on arrive par quatorze marches.

Dans un deuxième arrière-plan se trouvent les façades latérales de la chapelle consacrée à la Vierge, ajourées, sur chaque face, par une baie dont l'encadrement est semblable à celui des fenêtres des façades ci-dessus décrites, et qui est couronnée d'un fronton triangulaire. La chapelle de la Vierge s'élève à la même hauteur que les bas-côtés.

La façade postérieure se divise en quatre parties : les deux premières correspondent aux bas-côtés. La troisième correspond aux galeries et à la nef; cette troisième partie comporte un grand pignon terminé par un fronton triangulaire supporté par six pilastres corinthiens; au centre s'ouvre une baie rectangulaire

surmontée d'une mezzanine; le fronton règne sur toute la longueur de cette façade. La quatrième partie, qui correspond au cul-de-four contenant l'autel de la Vierge, s'accuse extérieurement par un mur cylindrique.

Au-dessous de la chapelle de la Vierge est installée la chapelle des Catéchismes qu'éclairent de petites baies rectangulaires ménagées dans le soubassement.

Une crête sculptée et découpée couronne le chevet et les faces latérales de l'église Saint-Vincent-de-Paul.

Intérieurement l'église comporte un vestibule, une grande nef, un passage et des bas-côtés.

A droite et à gauche du vestibule, qui affecte la forme rectangulaire, se développe, dans chacune des tours décrites ci-dessus, un escalier conduisant aux galeries et à la tribune des orgues. Ces escaliers sont dissimulés par des portes en chêne à deux vantaux. Un plafond à compartiments recouvre le vestibule.

La grande nef est limitée, de chaque côté, par onze colonnes ioniques qui la séparent du passage. Au fond se trouve le chœur.

Sur les colonnes reposent une architrave de proportions ordinaires et une frise très élevée recouverte de peintures. La corniche qui surmonte cette frise est décorée de denticules; elle supporte onze petites colonnes corinthiennes correspondant à celles de l'étage inférieur. Cet étage de colonnes limite une galerie dont la largeur est la même que celle du passage au-dessus duquel elle se trouve. La galerie est éclairée par les baies rectangulaires pratiquées dans les murs du premier étage des façades latérales.

Sur l'entablement qui couronne les colonnes viennent s'appuyer onze fermes apparentes dont les entraits, les poinçons et les arbalétriers sont ornés de moulures et de décorations peintes. Les parties rampantes des fermes soutiennent un plafond divisé en compartiments.

Le plafond de la galerie est horizontal; chaque entre-colonnement est décoré d'un caisson.

Une clôture en bois, établie dans le prolongement de la colonnade intérieure, limite le chœur qui est construit sur plan circulaire et voûté en cul-de-four. Un grand arc plein-cintre le sépare de la nef au-dessus de laquelle il est élevé de trois marches; les écoinçons de cet arc triomphal sont revêtus de peintures. La clôture, contre laquelle viennent s'appuyer des stalles ornées de sculptures, supporte quatorze candélabres à trois branches; elle est interrompue, derrière le maître-autel, par un buffet d'orgues.

Les passages qui flanquent la nef se prolongent de chaque côté et pourtournent le chœur. Les colonnes, au nombre de quatorze en cet endroit, sont engagées du tiers de leur diamètre, sauf celles qui se trouvent dans l'axe de l'édifice, entre lesquelles on pénètre dans la chapelle de la Vierge. Le chœur est éclairé par une baie circulaire pratiquée dans la partie supérieure de la voûte qui le recouvre; il est parqueté d'une mosaïque en bois.

Le maître-autel est surmonté d'un arc plein-cintre reposant sur deux colonnes corinthiennes entre lesquelles s'élève une pile flanquée de pilastres de même ordre. A droite et à gauche se trouvent deux autres colonnes qui se relient par un

entablement se raccordant avec celui de la pile intérieure. Ce dernier entablement, reproduit à droite et à gauche de l'édicule, sert de piédestal à deux statuettes d'anges en adoration devant la croix surmontant le fronton triangulaire qui domine l'arc du maître-autel.

La chapelle de la Vierge est construite sur un plan rectangulaire. Elle est divisée intérieurement en deux parties. La première partie est recouverte d'une voûte en berceau décorée de caissons; dans ses murs sont creusées deux niches renfermant des statues; le plafond de la deuxième partie, horizontal au centre, suit à droite et à gauche les rampants de la couverture. Deux grandes baies rectangulaires éclairent cette chapelle dont les murs sont simplement décorés de moulures peintes. L'autel est placé dans un cul-de-four dont le haut est percé d'une baie circulaire.

Le grand orgue est installé au-dessus du vestibule; il est supporté par deux colonnes, une architrave et une haute frise qui se relie à celle de la nef; il reçoit la lumière par un œil-de-bœuf pratiqué dans le mur de la façade principale.

A droite et à gauche du chœur, entre les trois premières colonnes, se trouvent les sacristies ajourées chacune par une des baies rectangulaires des façades latérales. Elles sont installées dans le prolongement des bas-côtés renfermant les chapelles. Celles-ci, au nombre de quatre, à droite et à gauche, occupent chacune trois entre-colonnements; les autels sont placés au-dessous des baies dont il vient d'être parlé. Elles sont recouvertes d'un plafond à deux pentes, reposant, d'un côté, sur des soffites que supportent les colonnes du passage et, de l'autre, sur des pilastres en saillie sur le mur.

Ces chapelles, séparées entre elles par des grilles en fonte, sont exhaussées de deux marches au-dessus du passage.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

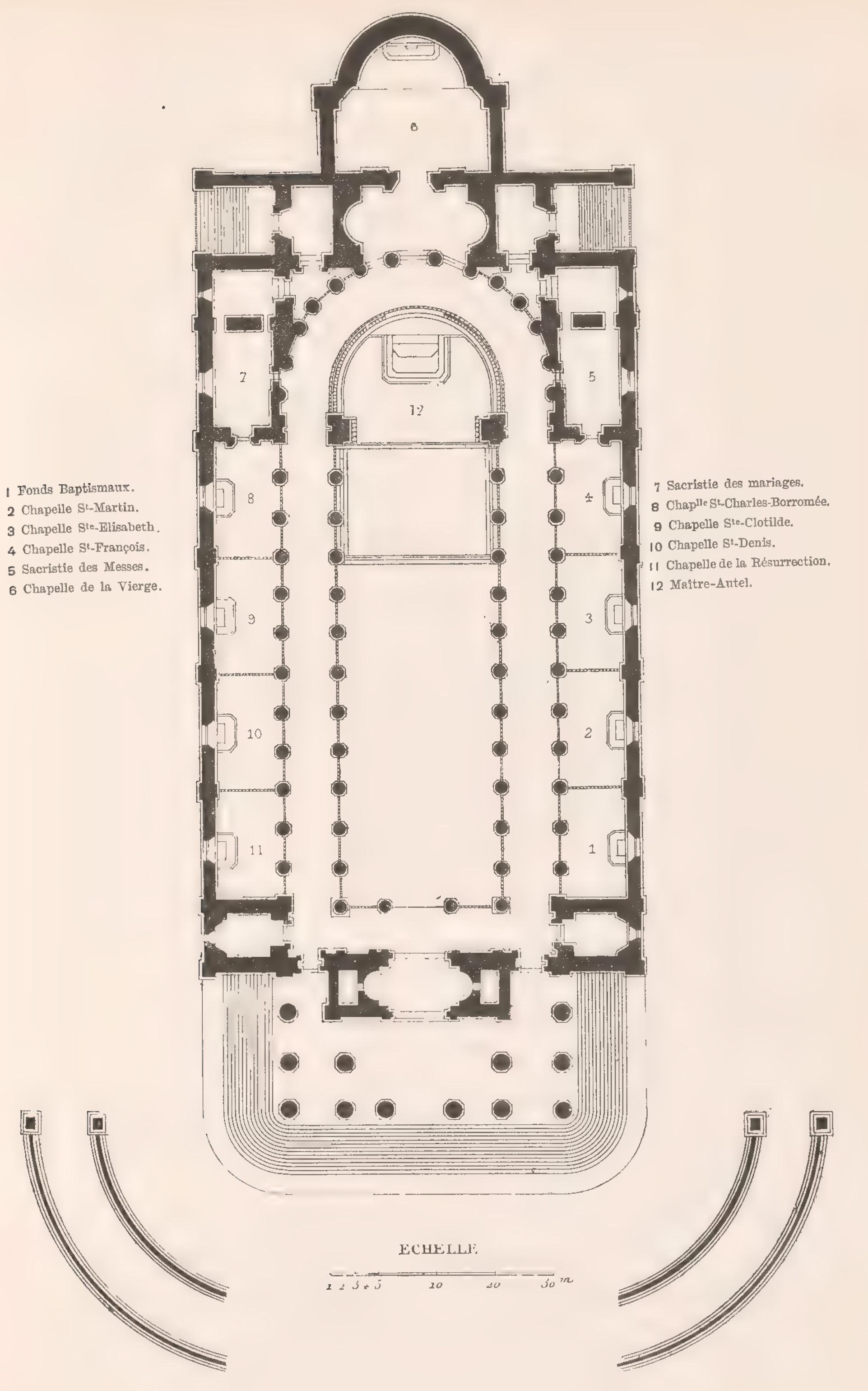
L'église Saint-Vincent-de-Paul contient :

Des peintures murales d'Hip. Flandrin et de Picot ; des peintures sur lave émaillée de Jollivet.

Des statues de MM. Barre, Brian, Farochon, Foyatier, Millet, Ramey, Rude, Valois ; deux bas-reliefs de Duseigneur et Lebœuf-Nanteuil ; deux groupes de MM. Carrier-Belleuse et Duret.

Des vitraux de M. Maréchal (de Metz).

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL



1 Fonds Baptismaux.
2 Chapelle St-Martin.
3 Chapelle Ste-Elisabeth.
4 Chapelle St-François.
5 Sacristie des Messes.
6 Chapelle de la Vierge.
7 Sacristie des mariages.
8 Chaplle St-Charles-Borromée.
9 Chapelle Ste-Clotilde.
10 Chapelle St-Denis.
11 Chapelle de la Résurrection.
12 Maître-Autel.

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1842	PICOT (François-Édouard), né à Paris en 1786; — élève de Vincent; — 2e grand prix, 1811; — prix, 1813; — méd. 2e cl., 1819; — ✱, 1825; — membre de l'Institut, 1836; — O. ✱, 1852. — Mort en 1868.	Peintures murales.	Le Baptême, la Confirmation, l'Eucharistie, le Mariage, l'Ordre, la Pénitence, l'Extrême-Onction. Ornements en relief. — Sept médaillons avec figures d'anges. Jésus-Christ dans sa gloire, accompagné des prophètes, reçoit saint Vincent-de-Paul qui lui présente les petits enfants trouvés. (A droite : Isaïe, Jérémie, Michée, Aggée, David, Zacharie, Habaccuc, Sophonice, Malachie, Barruch, Elysée; à gauche : Ezéchiel, Joël, Osée, Salomon, Jonas, Samuel, Daniel, Abdias, Amos, Nahum).
1842 et 1854	JOLLIVET (Pierre-Jules), né à Paris en 1803; — élève de Gros et de de Juinne; — méd. 2e cl., 1833; — 1re cl., 1835; — ✱, 1851. — Mort en 1871.	Peinture sur lave émaillée.	La Sainte Trinité. Naissance du Christ. La Sainte Cène, etc...
1842	FLANDRIN (Hippolyte), né à Lyon en 1809; — élève d'Ingres; — prix de Rome, 1832; — méd. 2e cl., 1836; — méd. 1re cl., 1837, 1848 et 1855; — ✱. 1841; — O. ✱, 1853; membre de l'Institut, 1853. — Mort en 1864.	Peintures murales.	Saint Pierre et saint Paul prêchant l'Evangile.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 9m,50. L. 1m,90	Sanctuaire. — Frise.			
. . . .	Id. Arc doubleau.	» »	3.260 »[1]	[1] *Cette somme de 3,260 a été allouée en 1854 à M. Denuelle pour l'exécution des peintures décoratives qui accompagnent l'œuvre de Picot dont il n'a pas été possible de retrouver le prix dans les dossiers du service.*
Circonf. 38m,00.	Id. Demi-coupole.			
		» »	4.244 »[2]	[2] *Somme allouée en 1870 pour la restauration des peintures.*
H. 3m,10. L. 1m,40	Façade principale. — Porche.			
Id.	Id. Id.	36.500 »	» »	*Ces peintures ont été enlevées en 1861 ; elles sont actuellement déposées dans les sous-sols de l'église.*
Id.	Id. Id.			
H. 11m,00. L. 2m,70	Nef. — Frise. — Au-dessous de l'orgue.			
	A reporter...	36.500 »	7.504 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	FLANDRIN. (Voir p. 158.)	Peintures murales.	Saint François-Xavier; saint François-Régis; saint Ignace; saint François-de-Paule; saint Vincent de Ferrare, saint Roch; saint Pierre; saint Antoine de Padoue; saint Ferdinand d'Espagne; saint Louis, roi; saint François d'Assises; saint Dominique; saint Bernard; saint Bruno; saint Marin; saint Henri; saint Etienne de Hongrie; saint Lazare: saint Egide; saint Charlemagne; saint Fiacre; saint Hubert; saint Léonard; saint Cloud; saint Benoît; saint Antoine; saint Joseph; saint François de Sales; saint Charles Borromée; saint Norbert; saint Louis de Toulouse; saint Eloi; saint Honoré; saint Yves; saint Médard; saint Remi; saint Martin; saint Patrice; saint Nicolas; saint Bonaventure; saint Thomas-d'Aquin, saint Léon, pape; saint Grégoire, pape; saint Jean-Chrysostôme; saint Hilaire; saint Augustin; saint Ambroise; saint Jérôme; saint Basile; saint Grégoire de Nazianze; saint Athanase; saint Cyrille; saint Irène; saint Christophe; saint Sébastien; saint Victor; saint Maurice; saint Exupère; saint Longinus; saint Georges; saint Clément, pape; saint Saturnin; saint Cyr; saint Pothin; saint Polycarpe; saint Denis; saint Laurent; saint Etienne; saint Philippe; saint Jacques-le-Majeur; saint André; saint Thadée; saint Barthélemy; saint Simon; saint Jean; saint Jacques-le-Mineur; saint Mathieu; saint Paul; saint Irénée; deux anges tenant des couronnes. Saint Elzéar; sainte Delphine; sainte Berthe; saint Chunebert; sainte Isidore; sainte Marie de Gabèze; saint Julien; sainte Basilide; saint Arnould; saint Cloud; saint Anséchise; sainte Valdétrude; saint Vincent; sainte Madelberte; saint Landry; sainte Adeltrude; saint Dentlenus; saint Adrien; sainte Nathalie; saint Eustache; sainte Théopiste; saint Théopistus; saint Agape; sainte Marguerite de Cortone; sainte Théodore; sainte Marine; sainte Affre; sainte Aglaé; sainte Marie; sainte Thaïs; sainte Pélagie; sainte Marie l'Egyp-

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	36.500 »	7.504 »	
H. 2m,70. L. 42m,00	Nef. — Frise à droite.			
		100.000 »	» »	
d°	Nef. — Frise à gauche.			
	A reporter...	136.500 »	7.504 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	FLANDRIN. (Voir p. 158.)	Peintures murales.	tienne; sainte Madeleine; sainte Françoise de Chantal; sainte Jeanne Val; sainte Françoise romaine; sainte Brigitte; sainte Catherine de Suède; sainte Élisabeth de Hongrie; sainte Élisabèth de Portugal; sainte Marguerite d'Écosse; Sainte Adélaïde; sainte Bathilde; sainte Clotilde; saint Cloud; sainte Monique; sainte Eustochie; sainte Paule; sainte Hélène; sainte Félicité; saint Félix; saint Sylvain; saint Philippe; saint Vital; saint Janvier; saint Martial; saint Alexandre; sainte Julitte; saint Cyr; sainte Crescence; saint Vitus; sainte Anne; sainte Élisabeth; saint Jean-Baptiste; sainte Zita; sainte Gertrude; sainte Rose de Lima; sainte Thérèse; sainte Catherine de Bone; sainte Aure; sainte Catherine de Sienne; sainte Claire; sainte Pulchérie; sainte Scholastique; sainte Geneviève; sainte Marthe; sainte Ursule de Cologne; sainte Dorothée; sainte Blandine; sainte Luce; sainte Cécile; sainte Marguerite; sainte Catherine; sainte Agathe; sainte Barbara; sainte Agnès; sainte Apolline; sainte Thècle; deux Anges tenant des couronnes.
1842	BOUTERWERCK (Frédéric), né à Tarnowitz (Prusse); — élève de Paul Delaroche et d'Horace Vernet; — méd. 3e cl., 1837; — 2e cl., 1838; — 1re cl. 1841. — Mort en 1868.	d°	Saint Eugène, Id. Saint Léon, Id. Saint Félix, Id. Saint Sixte Ier, Id. Quatre médaillons avec figure d'ange.
1842	PERLET (Pierre-Étienne). — Mort en 1844.	d°	Saint Thomas, évêque. Saint Hugues, Id. Deux médaillons avec figure d'ange.
1842	LAURE (Jean-François-Hyacinthe-Jules), né à Grenoble en 1806; — élève d'Hersent et d'Ingres; — méd. 3e cl., 1836. — Mort en 1861.	d°	Saint Agilbert, évêque. Saint Landry, Id. Saint Céran, Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	136.500 »	7.504 »	
H. 2m,70. L. 42m,00	Nef. — Frise à gauche.	» »		
Diamètre 1m,00 Id. Id. Id. Id. 0m,60 Id. 1m,00 Id. Id. 0m,60 Id. 1m,00 Id. Id.	Nef. — Frise de l'entablement. — Au-dessus des tribunes, à droite.	» »	» »	*Il n'a pas été possible de retrouver les prix alloués aux divers artistes chargés des médaillons décorant l'entablement supérieur.*
	A reporter .	136.500 »	7.504 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	LAURE. (Voir p. 162.)	Peintures murales.	Saint Germain, évêque. Saint Marcel. Id. Cinq médaillons avec figure d'ange.
1842	BOUTERWERCK. (Voir p. 162.)	Id.	Saint Denis, évêque.
1842	PERLET. (Voir p. 162.)	Id.	Saint Euverte, Id. Saint Hilaire, Id. Deux médaillons avec figure d'ange.
1842	GLEYRE (Charles-Gabriel), né à Chevilly (canton de Vaud, Suisse) en 1808 ; — élève d'Hersent ; — méd. 2e cl., 1843 ; — 1re cl., 1845. — Mort en 1867.	Id.	Saint Martial, évêque. Saint Remy, Id. Saint Martin, Id. Saint Césaire, Id. Saint Julien, Id. Cinq médaillons avec figure d'ange.
1842	QUANTIN (Marie-Jules), né à Paris ; — élève de Léon Cogniet ; — méd. 1re cl., 1861.	Id.	Saint Irénée, évêque. Saint Paul Ier, Id. Saint Grégoire. Id. Saint Innocent, Id. Saint Etienne, Id. Quatre médaillons avec figure d'ange.
1842	PERLET. (Voir p. 162.)	Id.	Saint Victor, évêque. Saint Clément, Id. Saint Pierre. Id. Saint Pie, Ier, Id. Saint Urbain, Id. Quatre médaillons avec figure d'ange.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	136.500 »	7.504 »	
Diamètre 1m,00				
Id.				
Id. 0m,60	Nef. — Frise de l'entablement. — Au-dessus des tribunes, à droite.			
Id. 1m,00				
Id. 1m,00				
Id.				
Id. 0m,60				
Id. 1m,00				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.	Nef. — Frise de l'entablement. — Au-dessus des tribunes, à gauche.			
Id. 0m,60				
Id. 1m,00				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id. 0m,60				
Id. 1m,00				
Id.				
Id.	Nef. — Frise de l'entablement. — Au-dessus du sanctuaire.			
Id.				
Id.				
Id. 0m,60				
	A Reporter.......	136.500 »	7.504 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	LESTANG-PARADE (Léon), né à Paris; — élève d'Augustin; — méd. 2e cl., 1835; — méd. 3e cl., 1838.	Peintures murales	Saint Ambroise, évêque. Saint Charles, Id. Saint Paul. Saint François, évêque. Saint Augustin. Quatre médaillons avec figures d'anges.
1877	MAILLOT (Charles), né à Paris; — élève de L. Cogniet; — ✱, 1872.	Id.	Restauration des peintures de Flandrin.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	CAUDRON (Eugène), né à Paris; — élève de David d'Angers. — Mort en 1864.	Sculpture sur bois	Ornements.
1843	DUSEIGNEUR (Bernard-Jean), né à Paris en 1808; — élève de Bosio, Dupaty et Cortot; — méd. 2e cl., 1834. — Mort en 1871.	Bas-relief.	La Foi. La Charité. L'Espérance. Saint Jean annonçant la venue de Jésus-Christ. Prédication de Jésus.
1843	FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène), né à Paris en 1807; — élève de David d'Angers; — prix de Rome, 1835; — méd. 2e cl., 1847; — ✱, 1857. — Mort en 1871.	Statues modèles.	Le Christ. — Saint André; saint Pierre; saint Paul; saint Jean; saint Thomas; saint Philippe; saint Jacques-le-Majeur; saint Jacques-le-Mineur; saint Barthélemy; saint Mathieu; saint Simon; saint Thadée. — Emblêmes des quatre évangélistes.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	136.500 »	7.504 »	
Diamètre 1m,00	Nef. — Frise de l'entablement. — Au-dessus de l'orgue.			
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id. 0m,60				
. . . .	. . . .	» »	3.984 »	
	Totaux......	136.500 »	11.488 »	
. . . .	. . . .	15.390 »	» »	
H. 0m,66. L. 0m,25	Net. — Chaire à prêcher.	3.900 »	» »	
H. 0m,66. L. 0m,45				
H. 0m,66. L. 0m,25				
H. 0m,66. L. 1m,25				
Id.				
H. 0m,77	Porte principale.	5.550 »	» »	
	A reporter. . .	24.840 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1843	MILLET (Aimé), né à Paris; — méd. 1re cl., 1857; — ✻, 1859; — méd. 3e cl., 1867, (E. U.); — O. ✻, 1870; — rap. méd. 1re cl., 1878, (E. U.).	Bas-reliefs en bois	Saint-Jean; sainte Madeleine; saint-Hyppolyte; saint Augustin sainte Nathalie; saint Léon; saint Georges; sainte Louise; saint Fortunat. Saint François; sainte Agnès; saint Martin; saint Jean-Baptiste; sainte Elisabeth; saint Jacques; saint Joseph; sainte Adelaïs; saint Charles.
1843	DERRE (sculpteur-ornemaniste).	Id.	Saint Philippe; sainte Amélie; saint Ferdinand; sainte Hélène; saint Albert; saint Robert; saint Raphaël; sainte Victoire; saint François; sainte Françoise. Saint Théodore; saint Louis; sainte Clémentine; saint Auguste; sainte Marie; saint Alexandre; sainte Thérèse; saint Léonard; saint Antoine; saint Henri.
1843	VÉNOT (Cyprien).	Statues en bois	Figures d'anges.
1844	VALOIS (Achille-Étienne-Joseph), né à Paris en 1785; — élève de David et de Chaudet; — 2e grand prix de Rome, 1808; — ✻, 1816; — méd. d'or, 1817. — Mort en 1862.	Statues en pierre.	Saint Jean.
1844	BARRE (Jean-Auguste), né à Paris en 1811; — élève de son père et de Cortot; — méd. 2e cl., 1834; — 1re cl., 1840; — ✻, 1852.	Id.	Saint Luc.
1844	BRIAN (Louis), né à Avignon (Vaucluse); — élève de David d'Angers; — méd. 1re cl., 1840. — Mort en 1864.	Id.	Saint Marc.
1844	FOYATIER (Denis), né à Bussière (Loire) en 1793; — élève de Morin et de Lemot; — méd. 2e cl., 1819 et 1855; — ✻, 1833. — Mort en 1863.	Id.	Saint Mathieu.
1844	RAMEY (Étienne-Jules), né à Paris en 1796; — élève de son père; — 2e grand prix, 1814; — grand prix, 1815; — Méd. 1827; — ✻, 1827; — membre de l'Institut, 1829; — Mort en 1852.	Id.	Saint Paul. Saint Pierre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report......	24.840 »	» »	
H. 0^m,60	Chœur. — Stalles à droite.	2.700 »	» »	
Id.	Id. Id. à gauche.			
Id.	Sanctuaire. — Stalles à droite.	3.000 »	» »	
Id.	Id. Id. à gauche.			
H. 0^m, 90	Id. Banc-d'œuvre.	1.400 »	» »	
H. 2^m,50	Façade principale.	5.000 »	» »	
Id.	Id.	5.000 »	» »	
Id.	Id.	41.940 »	» »	
Id.	Id	5.000 »	» »	
Id.	Tour de droite. — Deuxième étage.	5.000 »	» »	
Id.	Tour de gauche. Id.	5.600 »	» »	
	A reporter...	99.480 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1844	BARDOU.	Sculpture sur bois.	Ornements.
1844	CHENILLON (Jean-Louis), né à Auteuil, en 1810; — élève de David d'Angers et de Daubigny; — méd. 2e cl., 1873. — Mort en 1876.	Statues en bois.	Deux anges.
1844	HUSSON (Aristide), né à Paris; — élève de David d'Angers; — prix de Rome, 1830; — méd. 1re cl., 1848.	Id.	Id.
1846	LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), né à Paris; — élève de Cartellier, — prix de Rome, 1817; — méd. 1re cl., 1828; — ✵, 1837; — membre de l'Institut, 1831. — Mort en 1867.	Bas-relief.	Glorification de saint Vincent de Paul.
1848	RUDE (François), né à Dijon (Côte-d'Or) en 1784; — élève de Gaules et de Cartellier; — 2e grand prix de Rome, 1809; — 1er prix, 1812; — ✵, 1833; — prix d'hon., 1855. — Mort en 1855.	Statue bronze.	Christ.
1854	ECK et DURAND, fondeurs.	Groupe en bronze.	Christ en croix, la Vierge et saint Jean.
1854	DURET (Francisque-Joseph), né à Paris en 1804; — prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl., 1831; — ✵, 1836; — membre de l'Institut, 1838; — O. ✵, 1841; — grande méd. d'hon., 1855. — Mort en 1865.	Statue en marbre et pierre.	Le Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	A reporter...	99.480 »	» »	
H. 2m,50	Tour de gauche. — Deuxième étage.	11.666 »	» »	
H. 1m,60	Chœur. — Maître-Autel.	1.600 »	» »	*Les modèles demi-grandeur de ces deux anges ont figuré au Salon de 1848 sous le n° 4665.*
Id.	Id. Id.	2.000 »	» »	
H. 4m, L. 0m,34	Facade principale. — Tympan.	46.000 »	» »	
H. 2m,00	Maître-Autel.	36.000 »	» »	
H. 2m,00	. . . .	» »	3.500 »	
. . . .	Chapelle *des Mariages*.	12.000 »	» »	*Statue en pierre avec les parties nues en marbre.*
	TOTAUX......	208.746 »	3.500 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° VITRAUX
1843	MARÉCHAL (Charles-Laurent), né à Metz en 1802 ; — élève de Regnault ; — méd. 3e cl., 1840 ; — 2e cl., 1841 ; — 1re cl., 1842 et 1855. (E. U.) ; — ✻, 1846 ; — O. ✻, 1855.	Verrières.	Baptême de Jésus-Christ. Saint Martin. Sainte Elisabeth. Saint François de Sales. Le Sauveur du monde. Saint Denis. Sainte Clotilde. Saint Charles Borromée. Ornements. — Rosace.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 4m,60. L. 1m,85	Bas-côtés. — A droite. — Chapelle *des Fonts.*	24.500 »	» »	
Id.	Bas-côtés. — A droite. — Chapelle *Saint-Martin.*			
Id.	Bas-côtés. — A droite. — Chapelle *Sainte-Elisabeth.*			
Id.	Bas-côtés. — A droite. — Chapelle *Saint-François-de-Sales.*			
Id.	Bas-côtés. — A gauche. — Chapelle *de la Compassion.*			
Id.	Bas-côtés. — A gauche. — Chapelle *Saint-Denis.*			
Id.	Bas-côtés. — A gauche. — Chapelle *Sainte-Clotilde.*			
Id.	Bas-côtés. — A gauche. — Chapelle *Saint-Charles.*			
Diamètre 3m,25	Nef. — Au-dessus de l'orgue.			
	TOTAUX......	24.500 »	» »	

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	136.500 »	11.488 »	147.988 »
Sculpture	208.746 »	3.500 »	212.246 »
Vitraux	24.500 »	» »	24.500 »
TOTAUX GÉNÉRAUX . . .	369.746 »	14.988 »	384.734 »

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			SCULPTURE
1867	CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest), né à Anisy-le-Château (Aisne) ; — élève de David d'Angers ; — méd. 3e cl., 1861 ; — rap., 1863 ; — méd., 1866 ; — méd. d'hon., 1867 ; — ✻, 1867.	Groupe en marbre.	Le Messie.
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Sainte Anne.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge*. — Maître-Autel.	*Donné par l'État. L'artiste a obtenu la médaille d'honneur pour ce groupe, au Salon de 1867.*
H. 1m,80	Id. Autel *St-Joseph*.	
Id.	Id. Autel *Ste-Anne*.	

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

XIE ARRONDISSEMENT

—

ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE

ÉGLISE

SAINTE-MARGUERITE

NOTICE.

Au commencement du XVIIe siècle, le territoire du faubourg Saint-Antoine dépendait de la paroisse Saint-Paul.

Pour répondre aux vœux des habitants du quartier, Antoine Fayet, curé de cette église, fit construire une chapelle sous l'invocation de sainte Marguerite, à la condition toutefois d'y pouvoir établir sa sépulture ainsi que celle de sa famille.

Cette chapelle ayant été peu après déclarée succursale de Saint-Paul, un desservant y fut nommé (1634).

En 1712, le cardinal de Noailles, archevêque de Paris, ayant séparé le faubourg Saint-Antoine de la paroisse Saint-Paul, érigea en cure l'église Sainte-Marguerite qui, trop petite bientôt, étant donné l'accroissement de la population, dut être l'objet de notables agrandissements.

Une partie du cimetière, attenant à l'église, fut supprimée lors de ces travaux, et plus tard (1765), l'architecte Louis élevait la chapelle des Ames du Purgatoire, décorée de peintures à fresque exécutées par Brunetti.

La façade principale de l'église Sainte-Marguerite, telle qu'elle existe aujourd'hui, se développe sur la rue Saint-Bernard et présente une décoration très simple, composée de quatre pilastres supportant un fronton triangulaire ; entre ces pilastres sont percées trois portes rectangulaires donnant accès, la plus grande à la grande nef, et les plus petites aux bas-côtés.

Les façades latérales de cet édifice, situées au milieu de jardins et de propriétés particulières, ne présentent aucun intérêt au point de vue architectural.

Mentionnons toutefois une tour quadrangulaire contenant les cloches, qui s'élève à droite du chœur et que recouvre un toit d'une faible pente, surmonté d'un petit campanile.

A l'intérieur, l'église Sainte-Marguerite peut se décomposer en deux parties, construites à deux époques différentes. Celle du fond, qui paraît être la plus ancienne, comprend trois travées avec grande nef et bas-côtés.

Les bas-côtés sont recouverts par des voûtes d'arête.

La grande nef est voûtée en berceau avec pénétrations au droit des fenêtres circulaires qui éclairent la partie supérieure formant étage au-dessus des bas-côtés ; elle est séparée des bas-côtés par trois arcades dont les plein-cintres reposent sur des pilastres doriques supportant un entablement orné de triglyphes, de métopes et d'une

corniche, sur laquelle viennent s'appuyer les fenêtres ajourant cette partie de l'édifice. Les trois travées du fond de la grande nef sont occupées par le chœur, construit sur plan rectangulaire.

Sur le mur du fond se trouve un bas-relief provenant de l'église Saint-Landry et représentant le Christ déposé de la Croix; au-dessous, sur une table de marbre noir, est gravée l'inscription suivante :

HUJUS MONUMENTI FRAGMENTA
OLIM IN ÆDE DIVI LANDERICI
A FRANCISCO GIRARDONE
SCULPTORE APUD GALLOS EGREGIO
UXORI DILECTISSIMÆ
POSITI
DEIN INTER SEDITIONUM ÆSTUS EVERSI
SED A PIIS ARTIUM CULTORIBUS
CONSERVATI
FAUSTE RESTITUTA BORBONIDUM PROLE
REGNANTE LUDOVICO XVIII
HUIC TEMPLO CONCESSIT
D. D. LAISNÉ REGI AB INTERNA RERUM ADMINISTRATIONE
ROGANTE
COMITE DECAZES REGI SECURITATE PUBLICA
QUÆ
MUNICIPALI SUMPTU COAPTARI JUSSIT
COMES DE CHABROL PRÆFECTUS PARISINUS
ANNO REPARATÆ SALUTIS MDCCCXVII
ÆDITUS
JACOBÉ, DENAUROIS, PINATEL, FRECHOT, DUHAMEL, VILLEMSENS,
BOURDIN, ROBILLIARD, ROUSSEL, DE LA RUE,
CURANTE, GODDE, ARCHITECTA.

L'ensemble de cette décoration est compris entre deux pilastres supportant un entablement qui continue l'ornementation des côtés de la grande nef.

En dehors de ces pilastres, et de chaque côté, existent des trophées d'attributs religieux sculptés en bas-relief et dorés. Au-dessus de cet ensemble est une fenêtre plein-cintre.

Chaque extrémité des bas-côtés est occupée par un autel : à droite, l'autel de Saint-Vincent-de-Paul; à gauche, celui de Saint-Fiacre. La dernière travée du bas-côté de droite est éclairée par une baie plein-cintre; la travée correspondante à gauche est percée d'une porte donnant accès à une grande salle quadrangulaire, simplement plafonnée et servant aux réunions de l'archiconfrérie de Saint-Joseph.

Les première et deuxième travées des bas-côtés de gauche sont percées de deux arcades donnant accès à une chapelle voûtée en berceau et éclairée par une ouverture rectangulaire percée dans la partie supérieure de la voûte.

Les parois de cette chapelle, séparée des bas-côtés par une grille, sont revêtues

d'une décoration peinte dont l'ensemble simule l'intérieur d'un temple avec colonnades, frises et voûtes à caissons. En face et dans la première travée s'ouvre la porte de la sacristie.

A la suite du chœur existe un transsept; la partie correspondant à la grande nef et recouverte en voûte d'arête; celle correspondant aux bas-côtés est voûtée en berceau; enfin, un simple plafond surmonte la partie qui se trouve en dehors des bas-côtés et qui renferme deux chapelles: à gauche celle de Sainte-Marguerite, à droite celle consacrée à la Sainte Vierge.

Sur la paroi de gauche du transsept droit se trouve une niche hémisphérique contenant un buste au-dessous duquel est placée l'inscription suivante :

DULCI MEMORIÆ
JOANNIS PETRI JOSEPHI HAUMET
ECCLESIÆ SANCTÆ MARGARITÆ RECTORIS PER ANNOS XX

BONUS PASTOR
PASTORUM PRINCIPIS FIDELIS DISCIPULUS TRANSIIT BENEFACIENDO

INTER HOMINES MITISSIMUS OMNIBUS PLACUIT

DIVES SIMUL AC PAUPER MEMORES HOC MONUMENTUM POSUERE

OBIIT XXII SEPTEMBRIS MDCCCLI.

Trois baies circulaires, percées dans la paroi regardant la façade principale, éclairent les deux transsepts en avant, après lesquels la grande nef et les bas-côtés se prolongent en six travées.

La partie correspondant à la grande nef est voûtée en berceau; cette voûte, percée de chaque côté de six œils-de-bœuf ovales, est d'un tiers environ moins élevée que le chœur. Aucune décoration n'existe sur les murs, à l'exception d'une petite corniche disposée à la naissance de la voûte et supportée par des consoles au droit de chaque pile.

Les bas-côtés sont recouverts par une voûte en berceau très surbaissée; ils sont éclairés par des baies plein-cintre correspondant à chaque travée.

L'orgue est placé à l'entrée de la grande nef.

Dans la première travée et en dehors du bas-côté de gauche, est située la chapelle des Fonts-Baptismaux, recouverte en voûte d'arête et éclairée, sur deux de ses faces, par une fenêtre plein-cintre.

Dans la quatrième travée de droite est une porte donnant accès à la salle des Mariages.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Sainte-Marguerite renferme :

Des tableaux de MM. Fleury, Gassies, Jean Gigoux, Gleyre, Vafflard ; des peintures à fresques de Brunetti et de Briard; un tableau sur bois de Francesco de Rossi ; des tableaux du frère André, de Galloche, de Lagrenée, de Restout et de Suvée; des figures demi-bas-relief de Girardon, des sculptures de MM. Doublemard et Maindron; des vitraux de M. Carot.

EGLISE SAINTE-MARGUERITE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1817	VAFFLARD (Pierre-Antoine-Auguste), né à Paris en 1777; — élève de Regnault; — méd. d'or, 1824. — Mort en 1831.	Toile.	Sainte Marguerite chassée par son père.
1844	GASSIES (Jean-Baptiste), né à Bordeaux en 1786; — élève de Vincent et de David. — Mort en 1832.	Id.	Saint Louis malade visitant les soldats atteints de la peste.
1847	GLEYRE (Charles); — méd. 2e cl., 1843; — 1re cl., 1845.	Id.	La Pentecôte.
1847	GIGOUX (Jean-François), né à Besançon en 1806; — méd. de 2e cl., 1833; — 1re cl., 1835; — ✻, 1842; — méd. 1re cl., 1848.	Id.	Les Israélites dans le désert.
1849	FLEURY (Léon), né à Paris; — élève de Bertier et de Hersent; — méd. 3e cl., 1833; — méd. 2e cl., 1837; — méd. 1re cl., 1845; — ✻, 1851. — Mort en 1858.	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ.
1862	THORET (Mme) (née Gauldrée-Boileau).	Id.	Sainte Marguerite. (Copie d'après Raphaël.)
1862	DUBOIS (Mlle).	Id.	La Vierge aux Anges. (Id.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 3m,52. L. 4m,55	Chapelle *de la Vierge*.	3.000 »	» »	*Ce tableau a figuré au Salon de 1817.*
H. 2m,55. L. 3m,25	Id.	4.000 »	» »	*Ce tableau provient de l'église Saint-Louis-d'Antin.*
H. 4m,00. L. 2m,35	Bas-côtés.	2.400 »	» »	
H. 4m,00. L. 2m,35	Id.	4.000 »	» »	
H. 3m,75. L. 2m,35	Chapelle *des Fonds*.	2.500 »	» »	
H. 1m,40. L. 1m,10	Sacristie.	800 »	» »	
H. 1m,00. L. 0m,80	Chapelle *Saint-Joseph*.	800 »	» »	
	TOTAUX.....	17.500 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1826	LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), né à Paris en 1792; — élève de Cartellier; — grand prix de Rome, 1817; — méd. 1re cl., 1827; — ✻, 1837; — membre de l'Institut, 1831. — Mort en 1867.	Statue en marbre.	Sainte Marguerite.
1843	DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph) père, né à Malines en 1779; — élève de Chaudet; — méd. 2e cl., 1817; — ✻, 1825. — Mort en 1863.	Groupe en plâtre.	Sainte Amélie faisant l'aumône.

DIMENSIONS	EMPLACEMENT	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,00	Chapelle *Sainte-Marguerite.*	7.000 »	» »	*Cette statue a figuré au Salon de 1827.*
Id.	Nef.	2.000 »	» »	*Ce groupe a figuré au Salon de 1843.*
	TOTAUX.....	9.000 »	» »	

ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	17.500 »	» »	17.500 »
Sculpture.	9.000 »	» »	9.000 »
Totaux généraux	26.500 »	» »	26.500 »

ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	FRANCESCO DE ROSSI, (dit le Salvati) (XVIe siècle), né à Florence, 1510; — élève de Mandurillo, de Rafaello del Brescia et d'Andrea del Sarte.	Peinture sur bois.	Le Christ descendu de la Croix.
	ÉCOLE ITALIENNE, (XVIIe siècle).	Id.	Le Massacre des Innocents.
	LEBRUN (Charles), né à Paris en 1619; — membre fondateur de l'Académie en 1648. — Mort en 1690 (attribué à).	Toile.	Christ en croix.
	ANDRÉ (Jean, dit le frère), né à Paris en 1662. — Mort en 1753.	Id.	Anne d'Autriche et Saint Vincent de Paul.
	Id.	Id.	Instruction de Saint-Vincent de Paul aux Pauvres.
	FÉRET (Baptiste).	Id.	Saint-Vincent de Paul destinant les prêtres de sa Congrégation à prendre soin des soldats.
	GALLOCHE (Louis), né à Paris en 1670; — élève de Louis de Boulogne; — reçu académicien, 1711. — Mort en 1761.	Id.	L'Institution des Enfants trouvés.
	RESTOUT (Jean), né à Rouen en 1692; — reçu académicien, 1730. — Mort en 1768.	Id.	Saint François de Sales installant Saint Vincent de Paul, supérieur des Dames de la Visitation.
	BRUNETTI (Fils).	Peinture à fresque	Vue perspective d'un temple avec colonnes et frises.
	BRIARD (Gabriel), élève de Natoire; — né à Paris en 1725; — prix de Rome, 1749. — Mort en 1777.	Bas-reliefs peints à fresque.	La Mort de Jacob. Translation de Jacob à Chanaan. Adam et Ève chassés du Paradis.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,10. L. 2^m,20	Bas-côté, à gauche.	
H. 3^m,40. L. 2^m,00	Bas-côté.	
H. 3^m,45. L. 2^m,42	Id.	
H. 2^m,15. L. 3^m,08	Chapelle *Sainte-Marguerite.*	
H. 3^m,70. L. 2^m,80	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 3^m,30 L. 2^m,85	Chapelle *Sainte-Marguerite.*	
H. 3^m,70. L. 2^m,80	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 3^m,30. L. 2^m,85	Chapelle *Sainte-Marguerite.*	
Id.	Chapelle *des Morts.*	
H. 1^m,10. L. 9^m,80	Dans la frise, à droite.	
Id.	Dans la frise, à gauche.	
H. 3^m,00. L. 7^m,60	Au-dessus de la porte.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
		Bas-reliefs peints à fresques	Groupe d'anges et d'ornements.
	BRIARD. (Voir page 192.)	Figures peintes à fresque.	Les Descendants d'Adam : IN ADAMO OMNES MORIUNTUR. La Jeunesse : SICUT FLOS FŒNI TRANSIVI. L'Agonie : IN DIMIDIO DIERUM MEORUM VADAM AD PORTAS INFERI. La Vieillesse : ECCE NUNC IN PULVERE DORMIAM. Les Brièvetés de la vie : QUASI AQUA DILABIMUR IN TERRAM. La Religion : IN CHRISTIO OMNES VIVIFICABIMUR. La Pauvreté : PEREGRINI SUMUS SUPER TERRAM. Les Richesses : NUDUS EGRESSUS SUM NUDUS REVERTAR Les Honneurs : SPOLIABIT ME GLORIA MEA. Le Philosophe chrétien : QUÆ DE TERRA SUNT IN TERRAM CONVERTENTUR. La Fragilité du bonheur : VITA NOSTRA VAPOR EST. Le Chrétien : CHRISTI CONFIXUS SUM CRUCI.
		Tableau d'autel.	Les âmes sauvées du Purgatoire.
	LAGRENÉE (Jean-Jacques), né à Paris en 1740 ; — élève de son frère. — Mort en 1821.	Toile.	Saint-Ambroise.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS		OBSERVATIONS
H. 3m,00. L. 7m,60	Au-dessus de l'autel.		
H. 3m,65	Dans les entrecolonnements, à droite.		
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
Id.	Dans les entrecolonnements, à gauche.		
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
Id.	Id.	Id.	
H. 8m,00. L. 3m,60	Autel.		
H. 2m,10. L. 1m,80	Chapelle *Sainte-Marguerite*.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	SUVÉE (Joseph-Benoît), né à Bruges en 1743; — reçu académicien, 1780. — Mort en 1807.	Toile.	La Visitation.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Descente de croix (d'après Regnault).
	Id.	Id.	La Nativité (pastiche d'après le Corrège).
	Id.	Id.	Saint Vincent de Paul.
	Id.	Id.	L'Assomption.
	Id.	Id.	Sainte-Famille (d'après Rubens).
	Id.	Id.	Le lavement des pieds (pastiche d'après Delafosse).
	Id.	Id.	Le Christ portant sa croix.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	GIRARDON (François), né à Troyes en 1628; — reçu académicien en 1657. — Mort en 1769.	Figures en demi-relief.	Le Christ déposé, la Vierge et des groupes d'anges dans le fond (fragments appliqués dans le mur et provenant d'un monument en marbre exécuté d'après les dessins de Girardon).
	STOUF (Jean-Baptiste), né à Paris en 1742; — élève de Coustou et de Slodtz; — 2e prix de Rome, 1769; — reçu académicien, 1785; — membre de l'Institut, 1817. — Mort en 1826.	Statue en plâtre.	Saint Vincent de Paul (reproduction).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,50. L. 2m,05	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 2m,30. L. 1m,75	Chapelle *de la Vierge*, à droite de l'autel.	
Id.	Chapelle *de la Vierge*, à gauche de l'autel.	
H. 2m,10. L. 1m,80	Chapelle *Sainte-Marguerite.*	
H. 2m,00. L. 1m,40	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 2m,10. L. 1m,35	Id.	
H. 1m,45. L. 1m,10	Sacristie.	
H. 1m,05. L. 1m,40	Id.	
H. 4m,50. L. 2m,00	Derrière le Maître-autel.	*Ce monument décorait le tombeau de Catherine Duchemin, femme de Girardon, morte en 1698 et inhumée dans l'ancienne église Saint Landry.*
H. 1m,80.	Chapelle *Saint-Vincent.*	*La statue originale est placée à l'église Saint-Thomas-d'Aquin, chapelle Saint-Vincent-de-Paul. (Voir tome II des édifices religieux, p. 329.)*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1838	MAINDRON (Étienne-Hyppolyte), né à Champtoceaux (Maine-et-Loire) en 1801; — élève de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1838; — méd. 2e cl., 1845 et 1848.	Groupe en plâtre.	Martyre de Sainte Marguerite.
1853	DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), né à Beaurain (Aisne); — élève de Duret; — prix de Rome 1855; — méd. 3e cl., 1863; — ✠, 1877.	Buste en marbre.	Buste de M. Haumet, ancien curé de Sainte-Marguerite.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Statue en plâtre.	Saint Fiacre.
	Id.	Id.	Saint Joseph.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1882	CAROT (peintre-verrier).	Verrière.	Sainte Marguerite (d'après Raphaël).
	Id.	Id.	L'Annonciation.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00	Nef.	*Ce groupe, donné par l'auteur, a figuré au Salon de 1838.*
H. 0m,60	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 1m,80	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 1m,60	Chapelle *Saint-Fiacre.*	
H. 2m,00	Chapelle *Saint-Joseph*, sur l'autel.	
H. 5m,00. L. 2m,50	Derrière le maître-autel.	
H. 2m,50. L. 1m,40	Chapelle *de la Vierge.*	

ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

XI[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-AMBROISE

ÉGLISE

SAINT-AMBROISE

NOTICE

L'église Saint-Ambroise, dont la façade principale se développe sur le boulevard Voltaire, occupe un espace de terrain de forme rectangulaire mesurant 2,900 mètres, délimité par cette voie ainsi que par la rue Saint-Ambroise, l'avenue Parmentier et la rue La Charrière.

Elevée, en 1869, d'après les plans et sous la direction de M. Ballu [1], elle remplace un édifice de moindre importance construit, en 1659, pour servir de chapelle aux Annonciades du Saint-Esprit, et qui, devenu propriété nationale lors de la Révolution, fut érigé, vers 1802, en seconde succursale de l'église Sainte-Marguerite.

La Ville de Paris en ayant fait l'acquisition en 1811, des travaux de restauration et d'agrandissement y furent exécutés par les soins de M. Godde [2], architecte.

Cette église, qui ne présentait d'ailleurs aucun caractère artistique, fut démolie pour faire place à l'édifice actuel.

Les trois nefs de l'église, telle qu'elle se présente aujourd'hui, se trouvent accusées sur la façade principale, au rez-de-chaussée, par les trois grandes portes du porche, et au premier étage, dans la partie centrale, par un pignon décoré d'une grande rose surmontée d'un petit balcon auquel on accède par trois baies percées dans le tympan de ce pignon.

Au-dessus du rez-de-chaussée, et dans toute la longueur de la façade, règne une galerie composée d'arcatures plein-c intre supportées par des colonnettes à chapiteaux historiés ; l arcature d'angle est aveugle, elle termine un pilastre régnant dans toute la hauteur du rez-de-chaussée et flanqué lui-même de deux petites colonnettes de même hauteur ; au-dessus de cette arcature se trouve un petit pinacle aux quatre angles duquel existent des colonnettes isolées surmontées d'un toit octogonal.

A droite et à gauche de la porte centrale se trouvent des statues reposant sur des culs-de-lampe et couronnées de dais.

Les arcs des trois grandes baies du rez-de-chaussée sont plein-ceintre et reposent

---

[1] Ballu (Théodore), voir p. 82.

[2] Godde (Étienne-Hippolyte), né à Breteuil (Oise) en 1781; — élève de Lagardete; — architecte de la Ville de Paris de 1813 à 1830. — Mort en 1870.

sur un pilastre de face accompagné de trois colonnettes engagées à chapiteaux décorés de feuillages. A droite et à gauche de chacune de ces portes sont de petites rosaces renfermant des attributs religieux.

Au premier étage, de chaque côté de la grande rose, se trouvent des niches répétant celles du rez-de-chaussée.

La grande rose est composée elle-même de trois parties : une rose centrale, accompagnée de douze autres petites sur la circonférence, et reliée à la première au moyen de colonnettes.

Le pignon est surmonté d'une croix et amorti, à droite et à gauche, par de petits pinacles cylindriques formés de huit colonnettes surmontées d'un toit conique.

Le porche, élevé de trois marches, présente, sur la façade principale, trois baies plein-cintre qui se répètent sous la voûte : ici, toutefois, la partie circulaire formant tympan est occupée par une décoration polychrôme, de sorte que les ouvertures donnant immédiatement accès à l'entrée de l'église affectent la forme rectangulaire. Ces ouvertures sont surélevées de six nouveaux degrés ; trois voûtes d'arête recouvrent ce porche qui présente, sur les façades latérales, une seule baie circulaire.

En arrière, à droite et à gauche, se trouvent deux tours, composées chacune de trois étages et d'une flèche.

Au même plan que la façade de ces tours, et venant s'appuyer contre leur mur de face, se trouvent deux arcs-boutants dont le rampant est surmonté d'une galerie à jour composée de colonnettes et venant compléter la décoration générale de la façade. Le rez-de-chaussée, dont la hauteur correspond à celle du porche augmentée de l'arcature qui la couronne, est percé, dans la partie supérieure, de deux baies plein-cintre flanquées, à droite et à gauche, de contreforts.

Le premier étage, dont la hauteur correspond à celle du pignon de la partie centrale de la façade principale jusqu'à la naissance du tympan, est percé d'une grande baie plein-cintre contenant un cadran d'horloge.

Les pilastres du rez-de-chaussée se prolongent au premier étage jusqu'à la naissance du cintre de la grande baie : à cet endroit, ils sont surmontés d'un petit pinacle formé de deux colonnes et d'un toit en pyramide ; une corniche formée de sept petites arcatures plein-cintre, contenant chacune une rosace, surmonte ce premier étage.

Le deuxième étage est percé de deux baies plein-cintre reposant sur des colonnettes. Il est couronné par une corniche supportée par de petits corbeaux en pierre sur laquelle repose la balustrade d'une galerie ; dans l'axe de ce dernier est installé une gargouille. La balustrade, en pierre, est elle-même percée de neuf ouvertures circulaires.

La flèche est construite sur un plan octogonal, et comme elle repose sur la tour qui, elle, est établie sur plan rectangulaire, il en résulte, aux angles, des parties triangulaires laissées libres. Pour racheter cette différence, on a placé aux quatre angles et à la base de la flèche, des édicules composés de deux petits pilastres supportant une corniche sur laquelle est établi un pinacle semblable à ceux décorant la base du tympan de la façade principale; une baie plein-cintre s'ouvre entre les pilastres précités. Entre ces édicules s'élève un gâble percé d'une ouverture

plein-cintre ; au-dessus, la flèche accuse ses huit pans ajourés, de deux en deux, de trois baies circulaires ; une couronne surmontée d'une croix la termine.

Les façades latérales et principales des tours sont identiques ; il en est de même de la façade postérieure, sauf en ce qui concerne le rez-de-chaussée, occupé par une tourelle octogonale contenant l'escalier. Cette dernière est décorée, dans sa partie supérieure et sur chacun des côtés, d'une petite arcade plein-cintre aveugle, dans l'axe de laquelle on a percé une barbacane. De petites colonnettes à chapiteaux historiés reçoivent la retombée des arcs ; une porte, à linteau supporté par des corbeaux, donne accès à la tour.

La façade latérale est composée, avant le transsept, de cinq travées. Au rez-de-chaussée, la travée du milieu est occupée par une chapelle octogonale dont trois côtés, en saillie sur ladite façade, sont percés chacun d'une baie plein-cintre ; les deux autres travées, à droite et à gauche, sont percées chacune d'une seule baie de même forme ; une corniche, supportée par de petits corbeaux, couronne le tout.

La grande nef, formant le premier étage de cette partie de la façade principale, est percée de cinq baies correspondant aux cinq travées. Entre chacune de ces dernières existe un arc-boutant dont la partie antérieure est décorée de deux colonnettes reliées par un petit arc plein-cintre et derrière lesquelles est ménagé le passage de service de la toiture ; contre le mur de face de la grande nef, l'arc-boutant dont il vient d'être parlé repose sur une colonne à chapiteau décoré de feuillages.

Le transsept s'aligne avec la saillie des bas-côtés. Le rez-de-chaussée est divisé en cinq parties accusées par autant d'arcs, dont les retombées reposent sur quatre petites colonnettes supportées elles-mêmes par des corbeaux ; deux des cinq parties ci-dessus mentionnées sont percées chacune d'une baie plein-cintre.

La décoration de la partie centrale de la façade principale se répète ici, à l'exception, toutefois, de la galerie qui ne s'y retrouve pas, et des pinacles cylindriques, remplacés pas des pinacles quadrangulaires pleins.

Le rez-de-chaussée de la façade latérale du transsept présente deux arcs disposés de la même façon que ceux dont il a été parlé plus haut, mais là on retrouve la galerie décorant la façade principale ; au premier étage existe une baie plein-cintre.

A la suite du transsept est la sacristie, élevée d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage. La partie centrale est accusée par un pignon triangulaire, dont la base est à hauteur de la corniche couronnant le reste de l'édifice. Ce pignon est décoré d'un œil-de-bœuf au premier étage, et au rez-de-chaussée de deux baies géminées plein-cintre séparées toutes deux par une colonnette.

A droite et à gauche de la partie centrale décrite ci-dessus, existent, au rez-de-chaussée, deux baies plein-cintre dont la plus éloignée est fermée par une maçonnerie dans laquelle s'ouvre une porte à linteau supporté par des corbeaux et que surmonte un œil-de-bœuf. Au premier étage sont deux petites baies plein-cintre, séparées par un meneau.

Sur la façade en retour de la sacristie, on remarque une petite tourelle construite sur un plan octogonal et renfermant l'escalier.

A la suite de la sacristie, qui occupe trois travées de l'édifice, se trouve l'abside, contenant la chapelle de la Vierge et accostée à droite et à gauche de deux chapelles

construites sur plan demi-circulaire; ces dernières ne dépassent pas la hauteur des basses nefs et sont éclairées chacune par trois baies plein-ceintre; la couverture, de forme conique, est en pierre.

Le chœur, construit lui-même sur plan circulaire et dans le prolongement de la nef principale, présente cette particularité qu'il n'est soutenu par aucun arc-boutant; il est composé de deux parties, l'une rectangulaire, éclairée par deux baies plein-cintre, l'autre cylindrique, éclairée par cinq baies de même forme.

La partie correspondant à la galerie de la façade principale est occupée ici par de petites baies plein-cintre géminées.

A l'intérieur de l'église, le rez-de-chaussée des tours est laissé libre et forme prolongement des voûtes des basses nefs.

Vis-à-vis de la façade latérale de ces tours, au droit des hautes et basses nefs, se trouvent des piliers flanqués de colonnettes.

Ainsi qu'on l'a dit, lors de la description des façades latérales, les nefs hautes et basses se divisent en cinq travées jusqu'à la rencontre du transsept.

Dans la grande nef, les travées sont séparées par de forts piliers cylindriques a chapiteaux décorés de feuillages; ces piliers reçoivent la retombée des arcs plein-cintre séparant la grande nef des bas-côtés, et supportent en même temps les corbeaux historiés sur lesquels s'appuie la base des colonnettes recevant elles-mêmes la retombée des arcs-doubleaux et des nervures de la voûte. Au-dessus des arcs précités règne un triforium surmonté des baies plein-cintre dont il a été question lors de la description de la façade latérale.

Chaque bras du transsept est occupé par une chapelle dont l'autel est placé parallèlement à la façade principale; en regard existe un confessionnal.

Le chœur occupe trois travées, et les dispositions décrites pour la nef principale se répètent ici.

Derrière le chœur est l'abside, éclairée par sept fenêtres plein-cintre et renfermant la chapelle de la Vierge; à droite et à gauche, dans le prolongement des deux côtés, existent deux chapelles, consacrées, la première à sainte Geneviève et la seconde au Sacré-Cœur.

Les bas-côtés présentent le même nombre de travées que la grande nef; ils sont recouverts par des voûtes d'arête; à droite et à gauche sont les chapelles Saint-Denis et Saint-Éloi.

Chacune des travées des bas-côtés correspondant au chœur et contre lesquelles s'appuie la sacristie, présente deux baies plein-cintre dont le tympan est occupé par une décoration polychrôme; entre ces deux baies, et au-dessus, est un œil-de-bœuf.

Le maître-autel est placé entre deux colonnes supportant un arc pratiqué dans un pignon triangulaire dont le tympan est décoré d'une rose à quatre lobes.

Dans la grande nef, à l'entrée de l'église et au-dessus du porche, est établie la tribune des orgues reposant sur un arc en pierre.

Cet arc est flanqué, à droite et à gauche, de deux petites tourelles en pierre, renfermant un double escalier.

La cuve baptismale, en marbre blanc, est de forme octogonale; en outre du piédouche, huit colonnettes en marbre vert la supportent. Elle présente, sur quatre de

ses faces, les symboles des évangélistes ; les quatre autres faces sont décorées de rinceaux.

Le couvercle, en cuivre doré et niellé, est surmonté d'une croix au pied de laquelle repose l'Agneau Pascal.

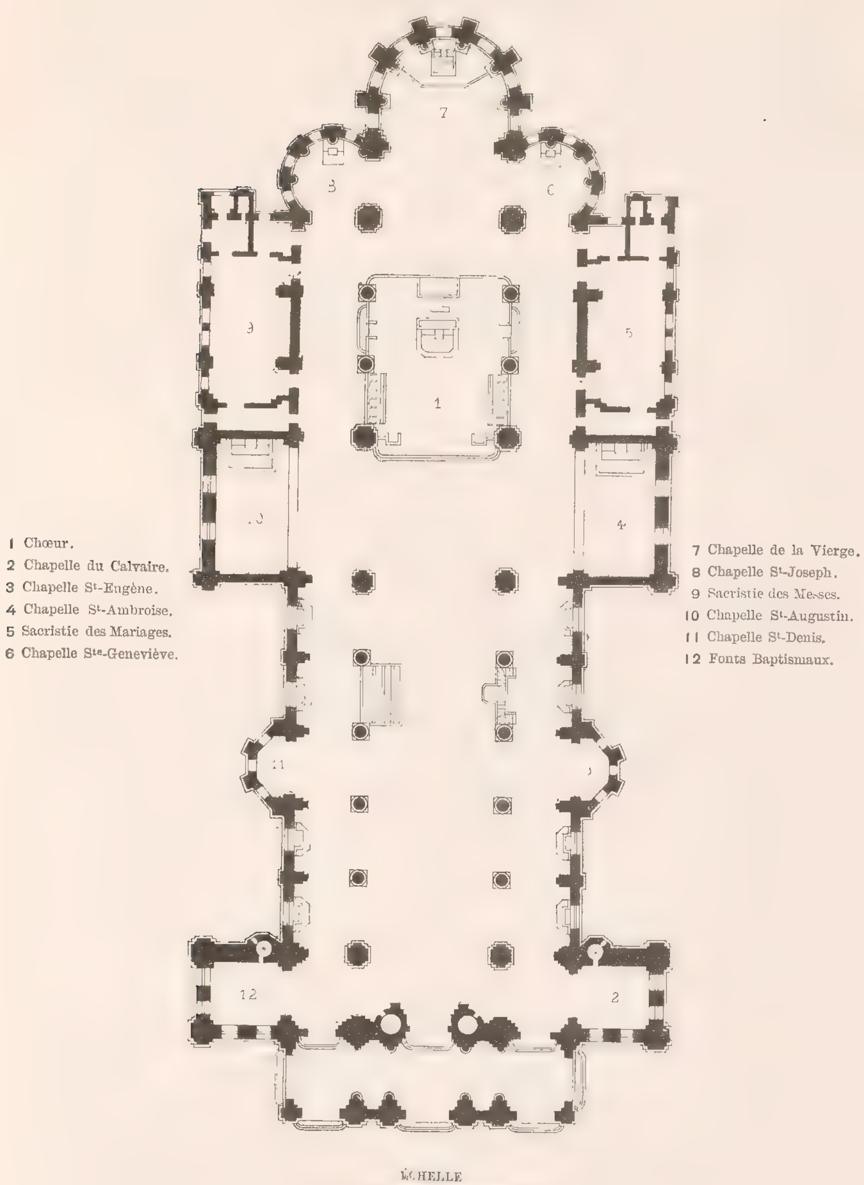
Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L église Saint-Ambroise contient :

Des peintures murales exécutées par MM. Lenepveu, Jacquier et Perrodin;
Une peinture sur lave de M. Devers;
Des statues de MM. Caillouette, Cambos, Chatrousse, Guichard, Jacquemart Soison, Talue Travaux ; un groupe de M. Oudiné ;
Des vitraux de M. Maréchal (de Metz).

ÉGLISE SAINT-AMBROISE



1 Chœur.
2 Chapelle du Calvaire.
3 Chapelle St-Eugène.
4 Chapelle St-Ambroise.
5 Sacristie des Mariages.
6 Chapelle Ste-Geneviève.
7 Chapelle de la Vierge.
8 Chapelle St-Joseph.
9 Sacristie des Messes.
10 Chapelle St-Augustin.
11 Chapelle St-Denis.
12 Fonts Baptismaux.

ÉCHELLE
0 5 10 20 *Mètres*

ÉGLISE SAINT-AMBROISE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1819	VAFFLARD (Pierre-Antoine-Auguste), né à Paris en 1777 ; — élève de Regnault; méd. d'or, 1831.	Toile.	Saint-Ambroise sauvant un prêtre arien de la fureur du peuple.
1822	LAIR (Jean-Louis-César), né en 1781, à Janville (Eure-et-Loir); — élève de Regnault et David ; — méd. d'or, 1817. — Mort en 1828.	Id.	Jésus portant sa croix.
1825	CHAMPMARTIN (Charles-Emile-Callande de), né à Bourges en 1797 ; — élève de Guérin ; — méd. 1re cl., 1831.	Id.	La Fuite en Egypte.
1827	PÉRON (Louis-Alexandre), né à Paris en 1776 ; — élève de David ; — méd. 1re cl., 1835 ; — ✠, 1849. — Mort en 1869.	Id.	La Résurrection de Jésus-Christ.
1842	JOUY (Joseph-Nicolas), né à Paris en 1809 ; — élève d'Ingres ; — méd. 3e cl., 1834 ; — 2e cl., 1838 ; — 1re cl., 1839.	Id.	L'Adoration des Mages.
1843	JOLLIVET (Pierre-Jules), né à Paris en 1803 ; — élève du baron Gros et de de Juinne ; — méd. 1re cl., 1835 ; — ✠, 1851. — Mort en 1871.	Peinture à fresques.	Jésus sur des nuages ; à sa droite la Vierge ; à sa gauche saint Jean ; plus loin, à droite et à gauche, les apôtres sur lesquels descend le Saint-Esprit.
1843	BIARD (François), né à Lyon en 1800 ; — méd. d'or, 1827. — Mort en 1882.	Toile.	Les Saintes Femmes au tombeau.
1847	BOUTERWERCK (Frédéric), né à Tarnowitz (Prusse) ; — élève de Paul Delaroche et d'Horace Vernet ; — méd. 3e cl., 1837 ; — 2e cl., 1838 ; — 1re cl., 1841. — Mort en 1868.	Id.	Jésus en croix ; à ses pieds, la Vierge et saint Jean.
1866	SOULACROIX (Joseph-Charles-Frédéric), né à Montpellier ; — élève de Ramey, de Cornélius et de M. A. Dumont.	Cartons exécutés pour la décoration des tympans du porche.	Saint Ambroise. La Théologie. L'Éloquence.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m,60. L. 2m,10	Sacristie.	2.000 »	» »	*Ce tableau provient de l'ancienne église Saint-Ambroise.*
. . . .	. . . .	2.400 »	» »	*Ce tableau a été donné depuis à l'église Notre-Dame de Bercy.*
H. 3m,25. L. 2m,60	. . . .	2.400 »	» »	*Ce tableau décore aujourd'hui l'église de Courbevoie.*
. . . .	. . . .	2.400 »	» »	*Ce tableau décore aujourd'hui l'église Notre-Dame de Bercy.*
H. 4m,00. L. 2m,60	. . . .	3.000 »	»	*Ce tableau a été attribué à l'église de Joinville-le-Pont.*
. . . .	. . . .	» »	» »	
. . . .	. . . .	3.000 »	» »	
. . . .	. . . .	2.000 »	» »	
. . . .	. . . .	} 3.000 »	» »	
. . . .	. . . .			
. . . .	. . . .			
	A reporter...	20.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1866	DEVERS (Joseph), né à Turin (Italie) ; — méd. 3e cl., 1849 et 1855.	Peinture sur lave.	Reproduction sur lave émaillée des cartons ci-dessus :
1872 1875	LENEPVEU (Jules-Eugène), né à Angers ; — prix de Rome, 1847 ; — méd. 3e cl., 1847 ; — méd. 2e cl., 1855 ; — rap., 1861 ; — ✱, 1862 ; — membre de l'Inst., 1869 ; — O. ✱, 1876, H. C.	Peinture murale.	Saint Augustin faisant cesser un usage barbare, selon lequel les pères, les frères, les fils se battaient entre eux pour s'exercer à la guerre. Saint Augustin, au concile de Carthage, réconcilie les catholiques et les donatistes. Saint Ambroise, évêque de Milan, livre les vases sacrés de son église pour racheter des prisonniers. Saint Ambroise interdit l'entrée du lieu saint à l'empereur Théodose, coupable du meurtre des habitants d'Antioche.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1819	GUICHARD, né à Paris ; — élève de Pajou et Vincent ; — méd., 1814.	Statue en pierre.	Saint Jean-Baptiste.
1825	CAILLOUETTE (Louis-Denis), né à Paris en 1790 ; — élève de Cartellier et de Girodet ; — 2e gd prix, 1818 ; — méd. 2e cl., 1822. — Mort à Paris en 1868.	Id.	La Vierge Immaculée.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	20.200 »	» »	
H. 1m,50. L. 3m,00	Porche. — Porte du milieu.			
Id.	Id. Porte de droite.	3.000 »	» »	
Id.	Id. Porte de gauche.			
H. 4m,50. L. 3m,80	Transsept. — Côté gauche.			
		7.500 »		*La somme totale allouée à M. Lenepveu, pour la décoration de la croix, est de 40,000 francs. L'État a contribué dans les dépenses pour 25,000 francs et la Ville pour 15,000 francs ; elle a pris, de plus, à sa charge, tous les frais accessoires. Les peintures de décor ont été exécutées par M. Oury (Gustave).*
Id.	Id. Id.			
			12.473 »	
Id.	Id. Côté droit.			
		7.500 »		
Id.	Id. Id.			
	Totaux.......	38.200 »	12.473 »	

....	Chapelle des *Fonds-Baptismaux*.	2.500 »	» »	*Toutes ces statues en mauvais état n'ont pu être conservées.*
....	Au-dessus de l'autel de la Chapelle *de la Vierge*.	2.000 »	» »	
	A reporter...	4.500 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1827	CAILLOUETTE (Louis-Denis). (Voir page précédente.)	Statue en pierre.	La Foi.
1829	Id.	Id.	L'Espérance.
1866	CAMBOS (Jules), né à Castres (Tarn); — méd., 1864 et 1866; — 3e cl., 1867 (E. U.); ✻, 1881. — H. C.	Id.	Ezéchiel.
1866	JACQUEMART (Henri-Alfred), né à Paris; — méd. 3e cl., 1857; — rap., 1863; — méd., 1865; — ✻, 1870, H. C.	Id.	Isaïe.
1866	TALUET (Ferdinand), né à Angers; — élève de Mercier et de David d'Angers; — méd., 1865.	Id.	Jérémie.
1866	TRAVAUX (Pierre), né à Corsaint (Côte-d'Or); — élève de Jouffroy; — méd. 3e cl., 1853, 1855, 1857, 1859 et 1861. — Mort en 1869.	Id.	Daniel.
1866	OUDINÉ (Eugène André), né à Paris; — élève de Galle, Petitot et d'Ingres; — prix de Rome, 1831 (gravure en médailles); — méd. 2e cl., 1837; — 1re cl., 1839 et 1843; — 2e cl., 1858 et 1855; — rap. de 1re cl., 1857; — ✻, 1857, H. C.	Groupe en marbre.	La Vierge assise présentant l'Enfant Jésus.
1866	LOISON (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher); — méd. 3e cl., 1845; — 1re cl., 1853; — rap., 1859; — ✻, ... H. C.	Statue en pierre peinte.	Sainte Geneviève.
1866	CHATROUSSE (Émile), né à Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Rude; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1864 et 1865; — ✻, 1879, H. C.	Id.	Saint Joseph.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	A reporter...	4.500 »	»	
. . . .	A gauche. en regardant le maitre-autel.	3.000 »	»	*Ces deux statues en mauvais état n'ont pu être conservées.*
. . . .	A droite, en regardant le maître-autel.	3.000 »	»	
H. 2m,00	Portail.	3.500 »	»	
Id.	Id.	3.500 »	»	
Id.	Id.	3.500 »	»	
Id.	Id.	3.500 »	»	
Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Sur l'autel.	10.000 »	»	
H. 1m,50	Id. *Sainte-Geneviève.* Id.	3.000 »	»	
H. 1m,80	Id. *Saint-Joseph.* Id.	3.000 »	»	
	TOTAUX.......	40.500 »	»	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1866	MARÉCHAL (Charles-Raphaël), né à Metz; — élève de son père; — méd. 2e cl., 1853.	Quatre verrières.	Ornements.
		Id.	Id.
		Verrière.	Saint Éloi.
		Deux verrières.	Ornements.
		Verrière.	Saint Augustin.
		Id.	Sainte Monique.
		Rosace.	Au centre: le Père Éternel dans sa gloire; douze figures d'anges faisant l'entourage, avec motifs d'ornements.
		Douze verrières.	Ornements.
		Quatre id.	Grisailles.
		Id.	Le Mariage de la Vierge avec figures d'anges en médaillons.
			La Fuite en Égypte, avec figures d'anges en médaillons.
			Saint Joseph travaillant avec Jésus, avec figures d'anges en médaillons.
			La Mort de saint Joseph, avec figures d'anges en médaillons.
		Id.	Ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 3m,20. L. 0m,65	Chapelle *des Fonts.*			
H. 4m. L. 1m,15	Bas-côtés.			
Id.	Chapelle *Saint-Éloi.*			
Id.	Id.			
H. 5m. L. 1m,30	Transsept.			
Id.	Id.			
Diamètre 5m,00	Id.			
H. 2m,80. L. 0m,70	Id.	45.000 »	» »	
H. 5m,40. L. 1m,60	Id.			
H. 3m,60. L. 1m,00	Chapelle *Saint-Joseph.*			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
H. 3m,20. L. 0m,65	Chapelle *du Calvaire.*			
	A reporter...	45.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1866	MARÉCHAL (Charles-Raphaël). (V. p. 218.)	Quatre verrières.	Ornements.
		Une id.	Saint Denis.
		Deux id.	Ornements.
		Une id.	Sainte Élisabeth.
		Id. id.	Saint Martin.
		Rosace.	Au centre J.-C. dans sa gloire, et douze figures d'anges faisant l'entourage avec motifs d'ornements.
		Douze petites verrières.	Ornements.
		Quatre grandes verrières.	Grisailles.
		Quatre verrières à sujets avec figures d'anges formant médaillons.	Sainte Geneviève gardant les moutons. Sainte Geneviève et saint Germain. Sainte Geneviève se vouant à Dieu. Mort de sainte Geneviève.
		Sept verrières à sujets avec médaillons d'anges.	La Vierge Immaculée. La Nativité. Le Christ mort. Couronnement de la Vierge. Mort de la Vierge. La Présentation au temple. L'Annonciation.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	45.000 »	» »	
H. 4m. L. 1m,15	Bas-côtés.			
Id.	Chapelle *Saint-Denis*.			
Id.	Id.			
H. 5m. L. 1m,30	Transsept.			
Id.	Id.			
Diamètre 5m,00	Id.			
H. 2m,80. L. 0m,70	Id.			
H. 5m,40. L. 1m,60	Id.			
		» »	» »	
H. 3m,60. L. 1m,00	Chapelle *Sainte-Geneviève*.			
H. 3m,60. L. 1m,35	Chapelle *de la Vierge*.			
	A reporter...	45.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1866	MARÉCHAL (Charles-Raphaël). (V. p. 218.)	Vingt petites verrières.	Ornements.
		Sept verrières figures.	Saint Marc.
			Saint Jean.
			Saint Pierre.
			Jésus-Christ.
			Saint Paul.
			Saint Luc.
			Saint Mathieu.
		Huit verrières.	Grisailles.
		Dix id.	Id.
		Rosace.	Au centre, le saint Esprit et douze figures d'anges faisant l'entourage, avec motifs d'ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	45.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 0m,70	Galerie.			
H. 5m,40. L. 1m,35	Id. — Partie supérieure.	» »	» »	
H. 5m,40. L. 1m,60	Chœur. — Quatre à droite et quatre à gauche.			
Id.	Nef. — Cinq à droite et cinq à gauche.			
....	Au-dessus des orgues.			
	Totaux.......	45.000 »	» »	

ÉGLISE SAINT-AMBROISE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	38.200 »	12.473 »	50.673 »
Sculpture	40.500 »	» »	40.500 »
Vitraux	45.000 »	» »	45.000 »
TOTAUX GÉNÉRAUX	123.700 »	12.473 »	136.173 »

ÉGLISE SAINT-AMBROISE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
	JACQUIER (Alphonse) et PERRODIN (François).	Peintures murales.	Saint André. Saint Jacques le Majeur. Saint Jean. Saint Philippe. Saint Barthélemy. Saint Mathieu. Saint Pierre (médaillon en rosace). Ornements symboliques (deux médaillons en rosace). Saint Thomas. Saint Jacques le Mineur. Saint Simon. Saint Thadée. Saint Mathias. Saint Barnabé. Saint Paul (médaillon en rosace). Ornements symboliques (deux médaillons en rosace).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00. L. 1m,75	Dessus des fausses arcades. — Pourtour du chœur.	Ces travaux ont été exécutés aux frais de divers paroissiens.
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Diamètre 2m,00	Dessus des fausses arcades. — Partie supérieure.	
Id.	Id. Id.	
H. 1m,00. L. 1m,75	Dessus des fausses arcades. — Pourtour du chœur.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Diamètre 2m,00	Dessus des fausses arcades. — Partie supérieure.	
Id.	Id. Id.	

ÉGLISE SAINT-AMBROISE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

XIE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

ÉGLISE

SAINT-JOSEPH

—

NOTICE.

Jusqu'en 1852, il n'existait, dans le quartier de la Folie-Méricourt, aucun édifice religieux. A cette époque fut érigée, rue Corbeau, une petite chapelle provisoire d'une grande simplicité qui, sous le vocable de Saint-Joseph, devint une succursale de Saint-Laurent.

Une délibération du Conseil municipal de Paris, en date du 17 août 1867, ayant autorisé la construction d'une église plus vaste, M. Ballu[1] fut chargé d'en dresser les plans et d'en diriger la construction.

Cet édifice, de style roman, occupe une superficie de 2,892 mètres, délimitée par les rues Saint-Maur, Darboy, Deguerry et du Chevet.

Sa façade principale comprend un porche surmonté d'une tour. Le porche se divise en trois travées limitées par des contreforts et qui correspondent : celle du centre, à la grande nef ; les deux autres aux bas-côtés. Cinq baies plein-cintre ajourent ce porche ; trois d'entre elles sont percées parallèlement à la rue Saint-Maur ; les deux dernières sont pratiquées sur les façades latérales.

Au-dessus de la baie centrale règne une galerie composée de cinq petites arcades plein-cintre dont trois, celle du centre et celles des extrémités, abritent des statues. Les portes correspondant aux baies extrêmes du porche sont surmontées de petites arcatures suivant le rampant de la toiture des bas-côtés ; entre le couronnement de ces baies extrêmes et les arcatures dont il vient d'être parlé, existe un œil-de-bœuf. Les baies des façades latérales s'ouvrent immédiatement sous une corniche à modillons se reliant à celle qui couronne les bas-côtés.

La tour comprend trois étages et se dresse dans l'axe de la façade principale, au-dessus de la galerie à arcades. Le premier étage, séparé du second par une corniche à modillons, est ajouré de deux longues baies plein-cintre et renferme un cadran d'horloge. Le deuxième étage, qui n'offre guère que les deux tiers de la hauteur du précédent, est lui-même éclairé par deux baies plein-cintre et couronné par une corniche également à modillons.

Une flèche, construite en pierre et élevée sur plan octogonal, constitue le dernier étage. Comme la tour affecte la forme quadrangulaire, il existe à ses quatre angles des espaces libres sur lesquels ont été érigés de petits clochetons cylindriques que

---

[1] Ballu (Théodore), voir p. 82.

domine une flèche conique. Ces clochetons, en pierre, sont décorés de quatre petites arcades plein-cintre aveugles. Les quatre autres pans de la flèche principale sont percés chacun de cinq œils-de-bœuf dont le diamètre varie suivant la hauteur à laquelle ils sont placés.

Les façades latérales de la tour présentent la même disposition que la façade principale, sauf en ce qui concerne le premier étage dont la partie inférieure, au-dessus du cadran, est occupée par un pignon simulé, dans lequel s'ouvre une grande baie cintrée, divisée elle-même en trois autres petites baies. La naissance des cintres de ces ouvertures se trouve à la même hauteur que la naissance du cintre de la baie qui les encadre. Un œil-de-bœuf est ménagé dans le tympan du pignon. La petite baie centrale seule est ajourée; les autres sont aveugles. Au-dessous se développe le toit des bas-côtés dont la hauteur correspond à celle de la galerie à arcades qui décore la façade principale.

Six travées composent les bas-côtés ; la plus rapprochée de la rue Saint-Maur est accusée extérieurement par une saillie de forme octogonale.

Dans la première travée de droite se trouve la chapelle des Ames du Purgatoire ; dans la première de gauche, celle des Fonts Baptismaux ; ces chapelles sont éclairées par une baie cintrée. Les cinq autres travées sont percées chacune d'une baie semblable et séparées l'une de l'autre par des contreforts interrompant la corniche à modillons qui sert de couronnement aux bas-côtés.

Ces contreforts se terminent par des amortissements triangulaires contre lesquels viennent s'appuyer les arcs-boutants de la nef principale.

Les six travées de la nef correspondant à celles des bas-côtés sont également limitées par des contreforts, ajourées chacune d'une baie cintrée et dominées par une corniche à modillons.

Le transsept, qui fait saillie sur les bas-côtés de la largeur d'une travée environ, possède deux baies cintrées ; le premier étage est ajouré d'une grande rose.

Au-dessus s'élève un pignon dont le tympan est occupé par une baie cintrée. Ce pignon, décoré de petites arcatures suivant le rampant, est épaulé par des contreforts sur lesquels reposent des clochetons quadrangulaires ornés, à chacun de leurs angles, de petites colonnettes et coiffés d'un toit pyramidal. Le transsept de droite contient la chapelle du Sacré-Cœur celui de gauche celle de Saint-Joseph.

A la suite du transsept, et sur le même alignement que lui, est bâtie la sacristie, composée de quatre travées séparées par de petits contreforts. Chaque travée présente une baie géminée plein-cintre, au-dessus de laquelle existent deux petites baies rectangulaires. La corniche qui domine la sacristie se raccorde à celle des bas-côtés.

Au-dessus sont établies quatre des travées de la nef qui sont en tout semblables à celles déjà décrites.

Les bas-côtés s'arrêtent sur le même plan que les sacristies ; ils se terminent par des chapelles de forme circulaire qui reçoivent le jour par deux baies cintrées. La chapelle de droite est dédiée à sainte Geneviève ; celle de gauche à saint Maur.

Dans le prolongement de la grande nef est construit le chevet composé d'une travée rectangulaire à la suite de laquelle se développe un hémicycle divisé en cinq parties. Chacune de ces parties renferme trois étages : le rez-de-chaussée comprend

une baie cintrée ; le premier étage est ajouré, dans la partie qui correspond à l'hémicycle, de deux baies cintrées et, dans la partie rectangulaire, de trois. Le deuxième étage ne présente qu'une seule baie.

Derrière le chevet et parallèlement à la façade principale, est installée la chapelle des Cathéchismes, construite sur plan rectangulaire. Cette chapelle se relie aux sacristies par un portique composé de trois ouvertures circulaires. Une cour a été ménagée entre ce portique, la façade postérieure des bas-côtés, la façade latérale du chevet et la chapelle des Catéchismes.

Les façades latérales de cette chapelle s'accusent extérieurement par un pignon dans lequel sont pratiquées trois baies cintrées. De petites arcatures plein-cintre suivent le rampant des pignons. La façade postérieure est formée de cinq travées couronnées par une corniche horizontale ; dans l'axe se détache une partie circulaire dans laquelle est établi l'autel ; les travées, à droite et à gauche, sont percées de baies géminées ; les travées extrêmes sont occupées chacune par une porte cintrée.

Intérieurement, le porche est recouvert par trois voûtes d'arête correspondant aux trois divisions de la façade ; deux arcs-doubleaux reposant sur des piliers flanqués de colonnes romanes séparent la travée centrale des travées latérales. Des portes plein-cintre dont les tympans sont ornés de peintures sur lave émaillée, s'ouvrent dans l'axe des travées et donnent accès dans la grande nef et dans les bas-côtés.

La grande nef compte six travées jusqu'au transsept. Ces travées sont limitées, dans la partie inférieure, par d'énormes piliers cylindriques avec des chapiteaux à feuillage dont les tailloirs, de forte saillie, reçoivent d'une part la retombée des arcs séparant la nef des bas-côtés, d'autre part, la base des colonnettes sur lesquelles s'appuient les arcs-doubleaux des voûtes de la grande nef, et enfin les arcs-doubleaux qui séparent les travées des bas-côtés.

Au-dessus de ces arcs se développe le triforium qui présente trois petites arcades plein-cintre encadrées par des colonnettes. L'étage du triforium, qui repose sur une petite corniche, est couronné par un bandeau à la hauteur de la retombée des arcs des voûtes de la nef ; il est légèrement en retraite sur l'étage inférieur, ce qui a permis de placer, à droite et à gauche des colonnettes, des pilastres sur lesquels viennent s'appuyer les retombées des arêtes de la voûte.

Les piliers du rez-de-chaussée et les colonnettes de l'étage du triforium sont en pierre noire polie, provenant des carrières de Soignies (Belgique).

L'étage supérieur, limité par le bandeau dont il a été parlé et les pénétrations de la voûte, est percé de baies plein-cintre.

Des pilastres, faisant saillie sur les faces latérales, divisent les travées des bas-côtés que recouvre une voûte d'arête.

Chaque bras du transsept est formé de deux travées dont la disposition est la même que celle des travées de la nef principale ; toutefois, dans cette partie du monument, les baies du triforium sont aveugles.

Au delà du transsept se prolonge la grande nef avec la même décoration ; c'est là qu'est établi le chœur.

A droite se trouve la salle des Mariages ; à gauche la sacristie des Messes. A cet endroit, chaque travée est divisée en deux baies plein-cintre dont les tympans ren-

ferment des peintures sur lave émaillée; au-dessus des baies existe un œil-de-bœuf orné également de peinture.

Derrière le chœur est installée la chapelle de la Vierge dont l'architecture est copiée sur celle de la nef; de chaque côté, dans le prolongement des basses-nefs, sont établies les chapelles circulaires consacrées à sainte Geneviève et à saint Maur.

La tribune des orgues se trouve à l'entrée de la grande nef; elle occupe environ la moitié de la première travée.

L'église Saint-Joseph, dont la construction a été terminée en 1874, a nécessité une dépense totale de 1,831,360 francs.

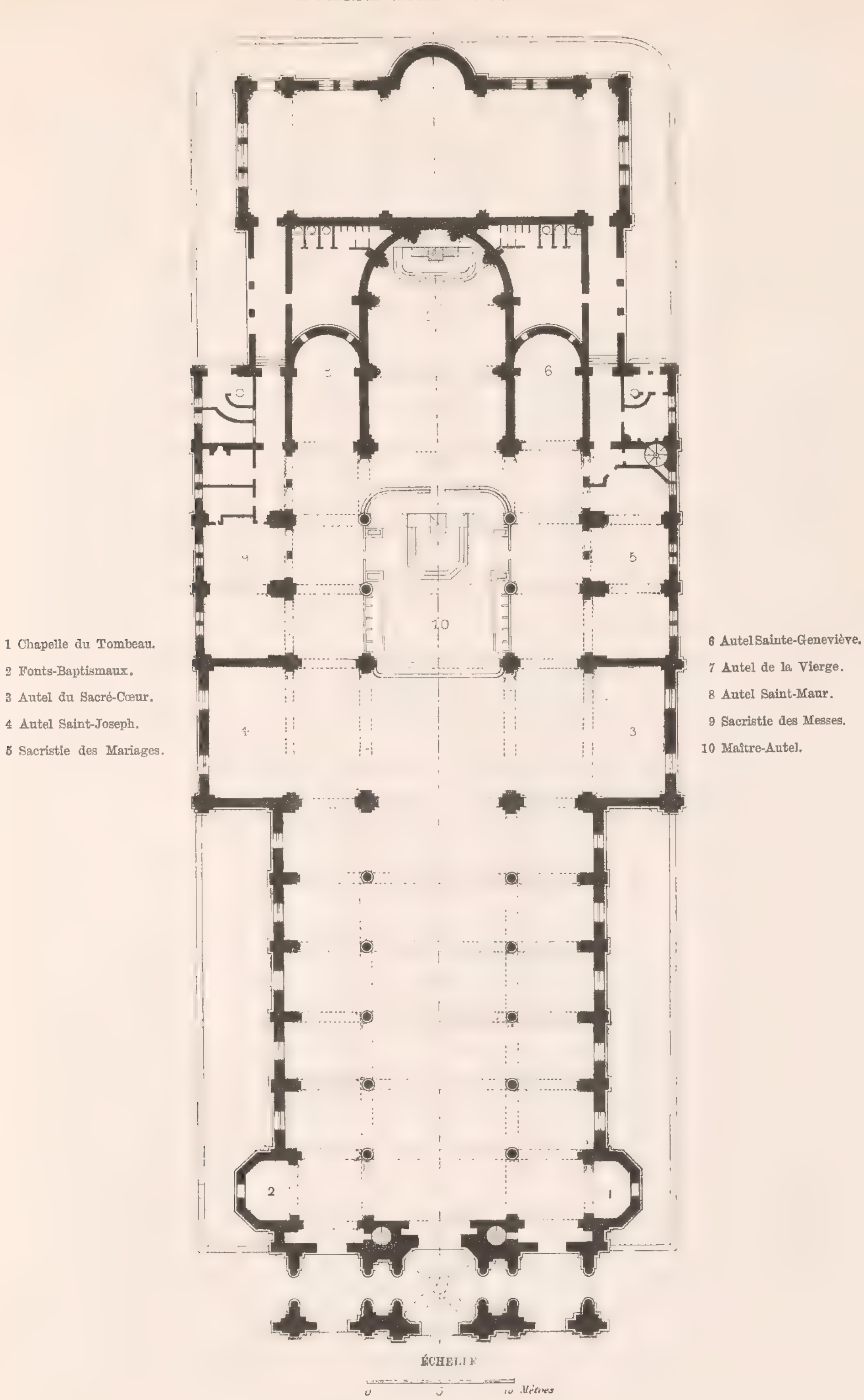
Résumé des Œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Joseph renferme les œuvres d'art ci-après:

Des peintures sur lave émaillée de MM. P. Balze et Théod. Maillot;
Des peintures murales de MM. Petit et Pichon;
Divers tableaux anciens des écoles flamande, française et italienne;
Des statues de MM. Barthélemy, Baujault, Delaplanche, Gautherin, Maillet et Moreau de Tours.
Diverses sculptures anciennes d'artistes inconnus;
Des vitraux de M. Oudinot.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH



1 Chapelle du Tombeau.
2 Fonts-Baptismaux.
3 Autel du Sacré-Cœur.
4 Autel Saint-Joseph.
5 Sacristie des Mariages.
6 Autel Sainte-Geneviève.
7 Autel de la Vierge.
8 Autel Saint-Maur.
9 Sacristie des Messes.
10 Maître-Autel.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1870	BALZE (Paul-Jean-Étienne), né à Rome de parents français; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1863; — ✻, 1873.	Peinture sur lave émaillée.	Ange de douceur et de chasteté. Apothéose de saint Joseph. Ange de vigilance et de fidélité.
1870	PETIT (François-Charles-Savinien), né à Trémilly (Haute-Marne); — élève d'Auguste Hesse; — méd. 3e cl., 1844; — 2e cl., 1855; — rap., 1857. — Mort en 1877.	Peinture murale.	Le Sacré-Cœur.
1870	PICHON (Pierre-Auguste), né à Sorrèze (Tarn); — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1843; — 2e cl., 1844; — 1re cl., 1846; — rap., 1857 et 1861; — ✻. 1861.	Id.	Saint Joseph.
			2° SCULPTURE
1870	MOREAU-VAUTHIER (Auguste-Jean), né à Paris; — élève de Toussaint;— méd., 1865; — 2e cl., 1875; — ✻, 1877; — méd. 3e cl., 1878, (E. U.).	Statue en pierre.	Sainte Geneviève.
1870	BAUJAULT (Jean-Baptiste), né à la Crèche (Deux-Sèvres); — élève de M. Jouffroy; — méd., 1870; — 1re cl., 1873; — 3e cl., 1878, (E. U.); — ✻, 1878.	Id.	Saint Maur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1m,10. L. 2m,15	Porche. — A droite.			
H. 1m,60. L. 3m,15	Id. Au centre.	6.000 »	» »	
H. 1m,10. L. 2m,15	Id. A gauche.			
H. 3m,50. L. 3m,20	Transsept. — Chapelle *du Sacré-Cœur.*	3.500 »	» »	
Id.	Id. Chapelle *Saint-Joseph.*	3.500 »	» »	
	TOTAUX.......	13.000 »	» »	
H. 1m,50	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	2.500 »	» »	*A figuré au Salon de 1875 sous le n° 3286.*
Id.	Chapelle *Saint-Maur.*	2.500 »	» »	
	A Reporter...	5.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	ARTISTES
1870	MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1847; — méd. 1re cl., 1853; — 2e cl., 1855, (E. U.); — rap. 1re cl., 1857; — ✻, 1861; — méd. 3e cl., 1867, (E. U.).	Statue en pierre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1874	DELAPLANCHE (Eugène), né à Paris; — élève de Duret; — prix de Rome, 1864; — méd., 1866, 1868 et 1870; — ✻, 1876; — méd. d'honneur, 1878; — méd. 1re cl., 1878, (E. U.).	Id.	Saint Joseph. L'Enfant Jésus. La Vierge.
1874	BARTHÉLEMY (Raymond), né à Toulouse; — élève de Duret; — prix de Rome, 1860; — méd., 1867 et 1869.	Id.	Le Sacré-Cœur.
1874	GAUTHERIN (Jean), né à Ouroux (Nièvre); — élève de Gumery et de MM. Dumont et P. Dubois; — méd., 1868 et 1870; — 3e cl., 1873 et 1878, (E. U.); — ✻, 1878.	Id.	Saint Joseph.
1877	LEGRAIN, sculpteur-ornemaniste; — élève de Carpeaux.	Id.	Modèle en plâtre de l'église Saint-Joseph.

3° VITRAUX

1868	OUDINOT (Eugène-Stanislas), peintre-verrier, né à Alençon; — élève d'Eugène Delacroix et de la manufacture de Choisy-le-Roi; — ment. hon., 1855, (E.U.); — ✻, 1878.	Verrières.	Ornements. Id. Rosace. — Ornements. Ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	5.000 »	» »	
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge.*	5.000 »	» »	
Id.				
H. 1m,00	Façade principale.	8.000 »	» »	
H. 2m,00				
H. 1m, 65	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	3.000 »	» »	
H. 1m, 60	Chapelle *Saint-Joseph.*	3.000 »	» »	
....	....	» »	15.000 »	*Ce modèle a été commandé spécialement pour figurer à l'Exposition universelle de 1878.*
	Totaux..... .	24.000 »	15.000 »	
H. 2m,60. L. 0m,75	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*			
H. 3m,60. L. 1m,05	Bas-côtés.			
Diam. 5m,00	Transept. — Chapelle *du Sacré-Cœur.*	» »	» »	*Ces verrières sont au nombre de dix.*
H. 3m,00. L. 1m,00	Id. Id.			*Id. deux.*
	A reporter...	» »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1868	OUDINOT (Eugène-Stanislas). (Voir p. 240.)	Verrières.	Grisaille. Ornements. Lanterne. — Grisaille. Ornements. Rosace. — Ornements. Ornements. Grisaille. Ornements. Lanterne. — Grisaille. Ornements. Grisaille. Saint Pierre. Jésus-Christ. Saint Paul. Grisaille. Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	» »	» »	
H. 4m,00. L. 1m,20	Transsept. — Chapelle *du Sacré-Cœur*.			*Ces verrières sont au nombre de quatre.*
H. 2m,00. L. 0m,50	Chapelle *Sainte-Geneviève*.			
Diam. 2m,00	Id.			
H. 2m,60. L. 1m,75	Chapelle *des Fonts*.			
Diam. 6m,00	Transsept. — Chapelle *Saint-Joseph*.			
H. 3m,00. L. 1m,00	Id. Id.			*Id.* *deux.*
H. 4m,00. L. 1m,20	Id. Id.			*Id.* *quatre.*
H. 2m,00. L. 0m,50	Chapelle *Saint Maur*.	25.975 »	» »	*Id.* *deux.*
Diam. 2m,00	Id.			
H. 2m,40. L 0m,80	Triforium.			*Id.* *dix.*
H. 4m,00. L. 1m,20	Partie supérieure.			*Id.* *six.*
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Chœur.			*Id.* *six.*
Id.	Nef.			*Id.* *douze.*
	TOTAUX....	25.975 »	» »	

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	13.000 »	» »	13.000 »
Sculpture	24.000 »	15.000 »	39.000 »
Vitraux	25.975 »	» »	25.975 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	62.975 »	15.000 »	77.975 »

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle).	Tableau sur bois.	Jésus déposé.
	ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIe siècle).	Id.	Martyre de saint Paul.
	Id.	Id.	Martyre de saint Étienne.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Tableau sur cuivre.	Les Saintes Femmes au tombeau.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Toile.	Le Couronnement de la Vierge.
	ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle).	Tableau sur cuivre.	Saint Jean dans le désert. Saint Jean enfant. Saint Jérôme. Hérodiade tenant la tête de saint Jean. Jésus travaillant.
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Jésus.
	ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle).	Tableau sur cuivre.	Jésus chez les Docteurs.
	AUTEUR INCONNU.	Toile. Id.	Ex-Voto (d'après Van Dyck). La Vierge et l'Enfant Jésus (d'après Strozzi).
1876	MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), né à Paris en 1826; — élève de Drolling et de Picot; — prix de Rome, 1854; — méd., 1867; — ✻, 1870.	Peintures sur lave émaillée.	Saint Mathieu. Saint Thaddée. Saint Jacques le Mineur. Saint Simon. Saint Jean. Saint Jacques le Majeur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^m,68. L. 0^m,95	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*	*Donné par l'abbe Sibon, curé de la paroisse.*
H. 0^m,90. L. 0^m,38	Chœur. — A droite, sur le pilier.	*Donné, en 1867, par M. Paul Brandon.*
Id.	Id. A gauche, sur le pilier.	
H. 0^m,16. L. 0^m,20	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*	*Donne par l'abbé Sibon.*
H. 2^m,00. L. 1^m,20	Salle des Mariages.	
H. 0^m,21. L. 0^m,26	Chapelle *des Fonts-Baptismaux.*	
H. 0^m,23. L. 0^m,27	Id.	
H. 0^m,10. L. 0^m,08	Id.	*Ce tableau, encastré dans un banc de chêne moderne, a été donné par M. Paul Brandon.*
Id.	Id.	
H. 0^m,29. L. 0^m,23	Chapelle *Saint-Joseph.* — Tombeau de l'autel.	*Donné, en 1875, par M. Théophile Sibon.*
H. 0^m,22. L. 0^m,27	Id.	*Donné, en 1875, par l'abbé Sibon.*
H. 0^m,29. L. 0^m,23	Id.	*Donné, en 1875, par Mlle Valentine Sibon.*
H. 2^m,50. L. 1^m,90	Salle des Mariages.	
H. 2^m,25. L. 1^m,30	Id.	
H. 0^m,70. L. 1^m,45	Pourtour du chœur. — Dessus des fausses arcades.	*Ces peintures ont été exécutées aux frais de l'abbé Sibon.*
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1876	MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas). (Voir p. 246.)	Peintures sur lave émaillée.	Écussons. — Armes du pape Pie IX et des archevêques Darboy et Gilbert.
			Saint Pierre.
			Saint André.
			Saint Barthélemy.
			Saint Mathieu.
			Saint Philippe.
			Saint Thomas.
			Ecussons. — Armes du pape Pie IX et des archevêques Sibour et Morlot.
			2° SCULPTURE
	ÉCOLE BYZANTINE (xve siècle).	Bas-relief en bois.	La Mort de la Vierge.
		Statuette en bois.	Saint Pierre.
		Id.	Saint Paul.
	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIe SIÈCLE.	Groupe en bois.	Le Mariage de la Vierge.
		Id.	La Présentation au temple.
		Statuette en bois.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	ÉCOLE ITALIENNE (xvie siècle).	Statuette en marbre	Saint Jérôme.
	AUTEUR INCONNU.	Bas-relief en bois découpé à jour.	Saint Jean et un donateur.
		Bas-relief en bois.	Baptême de Jésus-Christ.
		Bas-relief en bois doré.	La Visitation.
		Bas-relief en marbre	Jésus dans les limbes.
		Statue en plâtre.	Saint Joseph.
		Id.	Un Ange adorateur.
		Id.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diam. 1m,00		
H. 0m,70. L. 1m,45	Pourtour du chœur. — Dessus des fausses arcades.	*Ces peintures ont été exécutées aux frais de l'abbé Sibon.*
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Diam. 1m,00		
H. 0m,55. L. 0m,52	Derrière le Maître-Autel.	*Donné par l'abbé Sibon.*
H. 0m,45	Chapelle *des Fonts-Baptismaux*.	
Id.	Id.	
Id.	Chapelle *de la Vierge*.	
Id.	Id.	
H. 0m,50	Chapelle *des Fonts-Baptismaux*.	
H. 0m,70	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	
H. 0m,40. L. 0m,33	Id.	
H. 0m,20. L. 0m,13	Id.	*Ce bas-relief, encastré dans un banc de chêne moderne, a été offert par M. Paul Brandon.*
H. 0m,80. L. 8m,55	Chapelle *de la Vierge*.— Tombeau de l'autel.	
H. 0m,40. L. 0m,34	Chapelle *des Morts*.	*Donné par l'abbé Sibon.*
H. 1m,80	Salle des Mariages.	
H. 1m.20		
Id.		

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sulpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

XII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BERCY

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DE-BERCY

NOTICE

Le XIIe arrondissement de Paris renferme quatre églises dont deux n'appartiennent pas à la Ville de Paris et ne doivent être mentionnées, dans cet ouvrage, que pour mémoire et en raison des œuvres d'art qui leur ont été attribuées par l'administration municipale. Ce sont les églises *Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts* et de *l'Immaculée-Conception*. Des deux autres, l'une *(Saint-Eloi)* a été acquise par la Ville, avec son presbytère, aux termes d'une décision du jury d'expropriation du 31 mars 1862, et moyennant le prix de 315,000 francs ; la seconde, placée sous le vocable de *Notre-Dame-de-la-Nativité*, provient de l'ancienne commune de Bercy annexée en 1859, et été édifiée, en 1824, d'après les plans de M. CHATILLON [1].

Cette dernière, incendiée au mois de mai 1871, a été reconstruite, en 1873, sous la direction de M. HÉNARD [2] qui a pu utiliser les murs restés debout de l'édifice primitif dont il a ainsi conservé les dispositions générales.

L'ancienne église se divisait, comme la nouvelle, en trois nefs terminées par un transsêpt et une abside circulaire derrière laquelle se trouvaient les sacristies et le clocher ; mais l'intérieur était décoré de colonnes doriques qui n'ont pas été reproduites.

Le monument actuel, dont la surface mesure 39 mètres de longueur sur 18 mètres de largeur, s'élève place de la Nativité et présente, dans l'axe de la rue de Dijon, sa façade principale composée d'un mur pignon précédé d'un porche auquel on accède par un perron de sept marches. Ce porche, qui occupe toute la largeur de la grande nef, est formé de quatre colonnes doriques supportant un entablement à triglyphes surmonté d'un fronton triangulaire. Il abrite une porte carrée située entre deux niches occupées par des statues en pierre. Les parties latérales sont très simples et n'offrent aucune décoration; mais sur la façade postérieure de l'édifice s'élève un clocher carré formant un avant-corps à trois étages. Au rez-de-chaussée s'ouvre une petite porte cintrée surmontée d'une fenêtre rectangulaire. Le premier étage est percé, sur chaque face, d'une fenêtre cintrée. La troisième partie comprend un étage d'attique surmonté d'une flèche construite sur plan quadrangulaire.

---

[1] CHATILLON (André-Marie), né à Paris en 1782 ; — élève de l École des Beaux-Arts ; — grand prix de Rome, 1809.

[2] HÉNARD (Antoine-Julien), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), — élève de Huyot et d'Hip. Lebas ; — méd., 3e cl., 1845 ; — Rap., 1857 ; — 2e cl., 1859; — 1re cl., 1861 ; — ✻, 1867.

Intérieurement l'église Notre-Dame-de-Bercy renferme une grande nef flanquée de deux bas-côtés. La nef principale, que recouvre un plafond à compartiments, est divisée en six travées par des piliers carrés supportant les sommiers contre lesquels viennent buter les arcs en segments de cercle des arcades de chacune de ces six travées. Elle est éclairée de chaque côté, dans sa partie supérieure, par trois baies cintrées.

Au-dessus de la porte d'entrée principale s'élève la tribune des orgues supportée par trois arcs semblables à ceux de la nef. Elle est placée dans une baie plein-cintre. — Dans les basses nefs, à droite et à gauche de cette entrée, se trouvent deux chapelles; à gauche, celle des Fonts-Baptismaux ; à droite, la chapelle saint Joseph.

Le chœur, qui occupe toute la largeur de la nef et des bas-côtés, est séparé de la grande nef par un arc triomphal. Il est éclairé, à droite et à gauche, par deux rosaces et par deux œils-de-bœuf et recouvert d'un plafond analogue à celui de la nef.

La partie centrale du chœur, où s'élève le maître-autel, forme une grande niche circulaire terminée par une voûte sphérique. A droite et à gauche se trouvent deux autels consacrés, celui de gauche au Sacré-Cœur, celui de droite à la Vierge; derrière le chœur se trouvent situées les deux sacristies.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'Église Notre-Dame-de-Bercy contient :

Des tableaux de Jacques Cazes, Colson, Frosté, Gaillot, Hallé, Lair et Péron ;
Deux statues de MM. Roubaud jeune et Vallette.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BERCY

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1821	FROSTÉ (Sébastien), né à Pairs, 1794 ; — élève de Regnault ; — méd. d'or, 1824.	Toile.	Jésus guérissant un possédé.
1821	GAILLOT (Bernard), né à Versailles 1780 ; — élève de David ; — méd. d'or, 1817.	Id.	Le Songe de saint Joseph.
1822	LAIR (Jean-Louis-César), né à Janville (Eure-et-Loir), 1781 ; — élève de Regnault et de David ; — méd. d'or, 1817. — Mort en 1828.	Id.	Jésus consolant les Saintes Femmes.
1827	PÉRON (Louis-Alexandre), né à Paris, 1776 ; — élève de David ; — méd. 1re cl., 1835 ; — ✵, 1849. — Mort en 1869.	Id.	La Résurrection. Les Saintes Femmes au tombeau.
1835	COLSON (Guillaume-François), né à Paris en 1785 ; — élève de David. — Mort en 1850.	Id.	Jésus et l'Aveugle de Jéricho.
1845	VIVENS (Mlle Eugénie de).	Id.	Le Christ et saint Jean-Baptiste au bord du Jourdain (copie d'après Murillo).
1863	BOUTERWERCK (Frédéric), né à Tarnowitz (Prusse) ; — élève de Paul Delaroche et d'Horace Vernet ; — méd. 3 cl., 1835 ; — méd. 2e cl., 1838 ; — méd. 1re cl., 1841. — Mort en 1863.	Id.	Le Songe de saint Joseph.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 3m,30. L. 2m,50	Bas-côté de gauche.	» »	» »	*Tableau donné à l'église de Bercy en 1873. Il provient de l'église des Blancs-Manteaux et a figuré au Salon de 1824. — Voir, pour le prix, le tome Ier des édifices religieux, page 427.*
H. 3m,80. L. 2m,30	Chapelle de la Vierge.	2.400 »	» »	*Provient de l'ancienne église Saint-Vincent-de-Paul ; donné à l'église de Bercy en 1873.*
H. 3m,20. L. 2m,50	Bas-côté de gauche.	» »	» »	*Provient de l'ancienne église Saint-Ambroise; donné à l'église de Bercy en 1873. Il n'a pas été possible d'en retrouver le prix.*
H. 3m,40. L. 2m,10	Bas-côté de droite.	2.400 »	» »	*Provient de l'ancienne église Saint-Ambroise; donné à l'église de Bercy en 1873.*
H. 3m,30. L. 2m,50	Id.	2.400 »	» »	
H. 3m,30. L. 2m,45	Id.	» »	» »	*Provient de l'église Saint-Leu; donné à l'église de Bercy en 1873. — Pas d'indication du prix de commande.*
Id.	» »	700 »	» »	*Détruit dans l'incendie de l'église de Bercy en 1871.*
Id.	» »	4.000 »	» »	*Se trouvait dans la chapelle saint Joseph. — A été détruit en 1871.*
	A reporter. . .	11.900 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	GLAIZE (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier (Hérault) ; — élève des frères Deveria ; — méd. 3e cl., 1842 ; — 2e cl., 1844 ; — 1re cl., 1845 ; — 2e cl., 1847 et 1855, (E. U.) ; — ✱, 1855.	Toile.	Saint-Facre implorant le ciel en faveur des malades.
1863	RICHOMME (Jules), né à Paris ; — élève de Drolling ; — méd. 3e cl., 1840 ; — méd., 2e cl., 1842 ; — rap., 1861 et 1863 ; — ✱, 1867.	Id.	Le Baptême du Christ.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1866	ROUBAUD (Louis-Auguste), né à Cerdon (Ain) ; — élève de Duret et de Flandrin ; — méd. 1865 et 1866 ; — méd. 2e cl., 1875.	Statue en pierre	Saint Paul.
1866	VALETTE (Jean), né à Aunay-le-Vieil (Cher) ; — élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy ; — méd. 3e cl., 1861. — Mort en 1878.	Id	Saint Pierre

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report	11.900 »	» »	
H. 3m,30. L. 2m,45	»	4.000 »	349 73	*Se trouvait dans la chapelle Saint-Fiacre. — A été détruit en 1871.*
Id.	»	4.000 »	349 73	*Se trouvait dans la chapelle des Fonts-Baptismaux. — A été détruit en 1871.*
	Totaux.......	19.900 »	699 46	
H. 1m.80	Porche extérieur de l'église. — A droite.	3.000 »	1.046 30	
Id.	— — A gauche.	3.000 »	1.046 30	
	Totaux......	6.000 »	2.092 60	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BERCY

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	19.900 »	699 46	20.599 46
Sculpture.	6.000 »	2.092 60	8.092 60
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	25.900 »	2.792 06	28.692 06

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BERCY

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
	HALLÉ (Claude-Guy), né à Paris en 1651; — reçu académicien, 1693. — Mort en 1736.	Toile.	L'Annonciation.
	CAZES (Pierre-Jacques); — élève de R. A. Houasse et de Bon-Boulongne; — né à Paris en 1676; — 2e prix de Rome 1698; — 1er prix de Rome, 1699; — reçu académicien, 1703. — Mort en 1754.	Id.	Jésus ressuscitant la fille de Jaïr.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,75. L. 1m,95	Bas-côté. — A gauche.	*Provient de l'ancienne église Saint Ambroise. — Donné à l'église de Bercy en 1873.*
H. 4m,00. L. 3m,00	Id.	*Provient des magasins du Musée du Louvre.*

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BERCY

—

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *p.*, peintre; — *sc.*, sculpteur.

———

XIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-ANTOINE-DES-QUINZE-VINGTS

ÉGLISE

SAINT-ANTOINE-DES-QUINZE-VINGTS

NOTICE

Ainsi qu'il a été dit dans la notice précédente, l'église dont il s'agit ici n'appartient pas à la Ville de Paris. C'est une propriété de l'État dépendant de l'hôtel des Mousquetaires noirs que le Cardinal de Rohan, grand aumônier de France, acquit en 1779, pour y établir l'hospice des Quinze-Vingts, précédemment installé rue Saint-Honoré.

L'ancienne chapelle des Mousquetaires fut prise en location par l'administration municipale, en 1802, pour servir de succursale à l'église Sainte-Marguerite, devenue insuffisante. Depuis, la population du quartier continuant à augmenter, la succursale devint elle-même une paroisse.

L'église Saint-Antoine qui, pour les motifs ci-dessus, ne doit figurer dans cet ouvrage qu'en raison des œuvres d'art qui lui ont été accordées par la Ville, n'offre extérieurement aucune décoration. Elle est située au fond d'une cour à laquelle on accède par une porte cochère portant le nº 26 de la rue de Charenton. Rien au dehors n'indique la présence d'un édifice consacré au culte, et pour pénétrer dans l'église, on est obligé de suivre un long couloir ménagé dans les bâtiments d'administration de l'Hospice.

L'intérieur présente la même simplicité et ne comprend qu'une seule nef précédée d'un vestibule où se trouve un autel consacré à saint Antoine. Elle est éclairée par trois fenêtres cintrées, ménagées dans le mur de gauche et flanquée, également à gauche, d'une annexe en forme d'appentis servant de chapelle de la Vierge et dont le plafond voûté est ajouré de quatre œils-de-bœuf ovales.

Cette nef, que recouvre un plafond uni, conduit au chœur établi sur plan demi-circulaire et dont la voûte en anse de panier est ajourée, de chaque côté, par trois fenêtres cintrées. Le maître-autel occupe la paroi du fond; il est adossé à un ensemble architectural composé de deux colonnes d'ordre corinthien soutenant un entablement surmonté d'un fronton triangulaire. Au-dessus de l'autel, l'entre-colonnement est orné d'un tableau formant retable et qui représente le Baptême de Clovis. Le reste du chœur est revêtu d'un lambris sans moulures.

Le vestibule d'entrée, auquel on accède par une porte s'ouvrant dans le mur de droite, est surmonté de deux étages de tribunes. La première, où se trouvent les orgues, se continue à droite, au moyen de trois baies correspondant aux fenêtres cintrées dont il a été parlé plus haut.

La seconde tribune se retrouve également sur la paroi de droite avec trois autres baies de même forme.

En dehors des quelques tableaux mentionnés dans l'état ci-après, l'église Saint-Antoine ne renferme aucune œuvre d'art. On y remarque seulement plusieurs plaques de cuivre recouvertes d'inscriptions gravées en caractères anciens rappelant les noms et titres des bienfaiteurs de l'ancien hôpital. Ces plaques ont été remises en état et posées par les soins du curé actuel de la paroisse. Nous reproduisons ci-après, à titre de document historique, le texte de l'inscription la plus ancienne qui est placée contre le mur de droite de la nef, vis-à-vis de la chapelle de la Vierge :

FONDATEURS ET BIENFAITEURS
DE L'ÉGLISE DE L'HOPITAL ROYAL DES QUINZE-VINGTS
ET ÉPOQUES DES FONDATIONS

Jean du Moutier-Fadre, marchand et bourgeois de Paris, et Jeanne Fadre, sa femme, 7 janvier 1385.

Henri Prévost, bourgeois de Paris, 15 mai 1542.

Marie Marchand, maître couvreur, 2 mai 1558.

Nicolas le Plastre, maître et administrateur de cet hôpital, et Catherine Colard, sa femme, 16 décembre 1576.

Raoullin Marguillier, marchand et bourgeois de Paris, et Jeanne Françoise, sa femme, 29 juin 1578.

Guillaume Clément, frère aveugle de cet hôpital, et Germaine Bruland, sa femme, 8 octobre 1598.

Vincent Delmonty, frère aveugle, et Marguerite Formon, sa femme, et Nabuchodonosor Evezard, premier mari de ladite dame Fromon, 25 janvier 1602.

François Sauvaige, bourgeois de Paris, et Marguerite Coppin, sa femme, 1621.

Noble homme Denis Le Brun, conservateur du Roi et auditeur en sa Chambre des comptes à Paris, l'un des gouverneurs de cette maison, et dame Germaine Laisné, sa femme, 30 mars 1624.

Marie Baquet et Hélène de la Bistrade, sa femme, et Marguerite Baquet, leur fille, femme de Louis Lambert, maître ordinaire en la Chambre des Comptes, 2 avril 1625.

Jérosme Bontemps, frère aveugle de cet hôpital, 4 janvier 1631.

Honorable femme Marie Imbert, veuve de Martin-Jérosme, conseiller pour le Roi, 8 avril 1634.

Guillemette Guillot, sœur voyante de cet hôpital, veuve de Pierre Richard, femme aveugle, 1637.

Thomas Figuère, veuve de Mre Thomas Testard, maître et administrateur de cet hôpital, 1640.

Dame Etiennette Dufour, fille de Mre Hier-Dufour, conservateur du Parlement, veuve de Mre Louis de Varelet, chevalier, seigneur de Gibercourt, 16 juillet 1650.

M. Gabriel Choart, avocat en parlement, 4 août 1652.

Dame Marie LAMBERT, femme de chambre de la Reine mère du Roi, veuve de Mre de DANSE, écuyer, 7 février 1667.

Anne POLICE, veuve de Louis FOUBERT, frère aveugle, 21 juin 1681.

Anne DE FURNE, veuve de noble homme Antoine BRULON, secrétaire de la Chambre de S. M., 26 juin 1683.

Henri GOUIN, bourgeois de Paris, et Edine ODON, sa femme, 29 mars 1685.

Vénérable et discrète personne Clément-Vadel ORGE, prêtre de l'évêché de Lizieux, 1686.

Sébastien ROMAIN et Anne COQUET, sa femme, 3 octobre 1696.

Jean RITON, officier, et dame Françoise POISSON, sa femme, 6 mars 1699.

Germain LECOQ, pâtissier de la bouche du Roi, et Marie REMY, sa femme, 1er juillet 1707.

Dame Renée-Françoise BOUCOT, veuve de Mre Carles-Barbier DE TERCY, 7 décembre 1740.

Marguerite BRUNEAUX, veuve de François BARILLON, officier du Roi, et de François DOMERGUE, peintre, 1742.



A la mémoire d'Anne DE HOEY, décédée le 23 avril 1622.

A celle de Jean-Baptiste LECLEC, sieur de LA BROUSSE, conseiller, secrétaire du Roi, Maison couronne de France, décédé à Béziers, 14 août 1622.

A celle de François LEFEBVRE, conseiller du Roi et maître des comptes, en son vivant protecteur dudit hôpital, décédé le 22 juillet, 1673.

Gravé par Drouet fils, 1780.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'Église Saint-Antoine renferme:

Des tableaux de Dubois (François), Gassies et Jollivet, ainsi que quelques statues en plâtre sans nom d'auteur et sans valeur artistique appréciable.

ÉGLISE SAINT-ANTOINE-DES-QUINZE-VINGTS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1818	JOLLIVET (Pierre-Jules), né à Paris en 1803; — élève de Gros et de de Juine; — méd. 1re cl., 1835; — ✻, 1851. — Mort en 1871.	Toile.	La Mise au Tombeau.
1819	GASSIES, né à Bordeaux, 1786; — élève de Vincent et Lacour; — méd., 1810. — Mort en 1832.	Id.	Dernière Communion de saint Louis.
1829	DUBOIS (François), né à Paris en 1790; — élève de Regnault; — 2e grand prix, 1817; — prix de Rome, 1819; — méd. 1re cl., 1831. — Mort en 1871.	Id.	Le Baptême de Clovis.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Saint Antoine.
	Id.	Tableaux à l'o'éine.	Vierge byzantine. Vierge tenant la couronne d'épines. L'Immaculée Conception. L'Adoration des Mages. Le Cœur de Marie.
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statues en plâtre peint.	La Vierge et l'Enfant Jésus. Saint Joseph. Le Sacré Cœur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,40. L. 2m,50	Mur du sanctuaire. — A gauche.	*Donné par l'État.*
Id.	Id. A droite.	*Id.*
H. 3m,10. L. 2m,50	Retable au-dessus du maître-autel.	*Id.*
H. 1m,60. L. 1m,30	Chapelle Saint-Antoine.	*Tableau ancien sans valeur artistique appréciable.*
H. 0m,50. L. 0m,40	Chapelle de la Vierge.	*Tableau de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 0m,65. L. 0m,48	Id.	*Id.*
H. 0m,50. L. 0m,40	Id.	*Id.*
H. 1m,00. L. 0m,80	Cabinet du curé.	*Id.*
H. 0m,80. L. 0m,40	Id.	*Id.*
H. 2m,00	Chapelle de la Vierge.	*Sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,60	Id.	*Id.*
H. 1m,00	Id.	*Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statues en plâtre.	Saint Jean-Baptiste. Saint Michel. La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Réduction en plâtre bronzé.	Monument de Mgr Affre, archevêque de Paris.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00	Couloir donnant accès dans l'église.	*Sans valeur artistique appréciable.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 0m,40. L. 0m,55	Cabinet du curé.	

ÉGLISE SAINT-ANTOINE-DES-QUINZE-VINGTS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie peintre; — *sc.*, sculpteur.

XIIE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-ÉLOI

ÉGLISE

SAINT-ÉLOI

NOTICE

L'édifice actuel, situé rue de Reuilly, est une construction toute provisoire élevée en 1880, par les soins du Curé de la paroisse Saint-Éloi, en remplacement d'une petite église que l'on a dû, à cause de son état de ruine, démolir dans le commencement de l'année 1876.

Cette première église, dont l'acquisition avait été déclarée d'utilité publique par un décret du 25 décembre 1861, appartenait à M. l'abbé Denys qui l'avait fait élever à ses frais et auquel le jury d'expropriation attribua une indemnité de dépossession de 315,000 francs. Une partie de la façade de l'ancien édifice subsiste encore et cache la nouvelle façade qui se compose d'un mur pignon percé de trois portes dont celle du milieu est encadrée dans une ogive. La partie supérieure de la façade est ajourée par deux fenêtres rectangulaires qui encadrent une fausse baie simulant une rose.

Intérieurement, l'église comprend une grande nef séparée des deux nefs latérales par une double rangée de piliers qui supportent la retombée des arcs séparatifs de la voûte. Elle se divise en neuf travées dont la dernière est occupée par le chœur. De chaque côté du maître-autel se trouve une chapelle établie dans la partie correspondant à l'extrémité du bas-côté. Celle de droite est consacrée à la Vierge, celle de gauche à saint Éloi.

L'église est recouverte d'un plafond à compartiments, lequel, ainsi que le chœur, est revêtu d'une décoration polychrôme. Dans les bas-côtés s'ouvrent, à droite et à gauche, cinq fenêtres ogivales qui, à l'intérieur, affectent la forme rectangulaire. Trois autres baies ornées de vitraux éclairent le chœur.

En dehors de l'église Saint-Éloi, se trouve un corps de bâtiment construit en 1868 et servant de chapelle des Catéchismes.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cette église renferme :

Un tableau de Restout, un tableau de l'école italienne ;

Différentes copies de maîtres ; quelques statues en plâtre sans valeur artistique et un vitrail exécuté par M. Chabin, peintre-verrier.

ÉGLISE SAINT-ÉLOI

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1859	HUET (Mlle Ernestine), née à La Fère (Aisne); — élève de Couture.	Toile.	La Sainte Famille (copie d'après Félice Riccio).
1862	DELORT (Mlle Cornélie).	Id.	Salutation angélique (copie d'après Vasari).
1866	Id.	Id.	Sainte Cécile (copie d'après Zampieri).
1868	LISLE (Mme Marie), née à Compiègne; — élève de H. Scheffer.	Id.	La Vierge, Jésus, saint Ambroise, saint Étienne (copie d'après le Titien).
1868	PASQUIOU-QUIVORON (Mlle Marie); — élève de MM. Signol, Laugée et Merle.	Id.	Jésus apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier (copie d'après Lesueur).
1868	KWIATKOWSKI (Théophile), né à Pultusk (Pologne); — élève de Léon Cogniet; — ment. hon., 1861.	Id.	La Sainte Famille (copie d'après Murillo).
1868	BÉNARD (Mme, née Anaïs Des ranges).	Id.	Saint Germain, saint Vincent (copie d'après Vien).
1868	SCHNEIDER (Mme Félicie), née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise); — élève de Léon Cogniet.	Id.	Martyre de sainte Marguerite (copie d'après Raphaël).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 0^m,85. L. 0^m,95	Bas-côté. — A gauche.	600 »	» »	
H. 2^m,15. L. 1^m,65	Salle des Catéchismes.	600 »	» »	
H. 1^m,58. L. 1^m,12	Id.	600 »	» »	*Tableau enlevé en 1877 et placé, en 1879, dans l'église de Courbevoie. (Voir Inventaire de l'arrond*t *de Saint-Denis, p. 182.)*
H. 1^m,00. L. 1^m,30	Bas-côté. — A gauche.	800 »	» »	
H. 1^m,50. L. 1^m,20	Id.	600 »	» »	
H. 1^m,40. L. 1^m,05	Chapelle de la Vierge.	800 »	» »	
H. 2^m,12. L. 1^m,53	Bas-côté. — A droite	600 »	» »	
H. 1^m,80. L. 1^m,25	Id.	600 »	» »	
	A reporter	5.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	CASTELNAU (Alexandre-Eugène), né à Montpellier (Hérault); — élève de M. Gleyre.	Toile.	Le Mariage mystique (copie d'après le Corrège).
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean (copie d'après Murillo).
	Id.	Id.	La Vierge, Saint Jean, la Madeleine (pastiche d'après Van Dyck).
	ÉCOLE ITALIENNE.	Id.	La Vision de Jacob.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Abraham et Melchisédech.
	Id.	Id.	Melchisédech recevant le pain et le vin.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Descente de croix (copie d'après Rubens).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	5.200 »	» »	
H. 1m,05. L. 1m,00	Bas-côté. — A droite.	500 »	» »	
H. 1m,50. L. 1m,00	Id.	» »	» »	
H. 1m,28. L. 1m,92	Bas-côté. — A gauche.	» »	» »	
H. 2m,10. L. 1m,75	Salle des Catéchismes.	» »	» »	
H. 2m,00. L. 1m,40	Bas-côté — A gauche.	» »	» »	*Ces deux toiles portent les initiales LL. D. A. et paraissent provenir de l'église de l'Assomption.*
Id.	Bas-côté. — A droite.	» »	» »	
H. 1m,00. L. 0m,60	Id.	» »	» »	
	Totaux.	5.700 »	» »	

ÉGLISE SAINT-ÉLOI

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	5.700 »	» »	5.700 »
Sculpture	» »	» »	» »
Vitraux	» »	» »	» »
Totaux généraux. . . .	5.700 »	» »	5.700 »

ÉGLISE SAINT-ÉLOI

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
	RESTOUT (Jean), né à Rouen, 1692 ; — Reçu académicien, 1730. — Mort en 1768 (attribué à).	Toile.	L'Apparition de Jésus-Christ sur le Mont-Thabor.
1768	NICOLET.	Id.	Saint Eloi enlevé au Ciel.
1857	E. VIANCIN.	Id.	Saint Eloi donnant le voile à une novice.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Le Sacré Cœur.
	2° SCULPTURE		
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Saint Aure.
	Id.	Id.	Saint Éloi.
	Id.	Groupe en plâtre peint.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Groupe en plâtre.	La Déposition du Christ.
	Id.	Statue en plâtre peint.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Le Sacré Cœur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,90. L. 2m,10	Salle des Catéchismes.	
H. 2m,05. L. 1m,40	Bas-côté. — A gauche.	*Donné par M. Norbert Estibal en 1859.*
H. 2m,35. L. 1m,70	Salle des Catéchismes.	*Ex voto.*
H. 2m,60. L. 1m,30		*Donné par M. Norbert Estibal en 1859. (Tableau sans valeur artistique appréciable).*
H. 1m,80	Bas-côté. — A gauche.	*Statue sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,80	Id.	*Id.*
H. 1m,80	Chapelle de la Vierge.	
H. 1m,40. L. 1m,20	Bas-côté. — A droite.	
H. 1m,80	Id.	
H. 1m,80	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DE TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre peint.	Saint Raphaël.
	Id.	Id.	Saint Gabriel.
	Id.	Id.	Sainte Philomèle.
	Id.	Id.	Saint Éloi.
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DE TRAVAUX	SUJETS
1877	CHABIN (peintre-verrier).	Vitrail.	La Vierge apparait à saint Éloi ; — le Mariage de la Vierge; — la Fuite en Egypte; — Médaillons au-dessous du sujet.
	AUTEUR INCONNU.	Vitraux.	Deux verrières en grisaille.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. $1^m,60$	Salle des Catéchismes.	
H. $1^m,60$	Id.	
H. $1^m,60$	Id.	
H. $1^m,60$	Id.	
H. $1^m,60$.	Id.	
H. $3^m,50$. L. $1^m,45$	Sanctuaire.	
H. $3^m,50$. L. $1^m,00$	Sanctuaire, à droite et à gauche du vitrail précédent.	

ÉGLISE SAINT-ÉLOI

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie eintre ; *p.-verr.*, peintre-verrier.

XIII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-MARCEL-DE-LA-SALPÉTRIÈRE

ÉGLISE

SAINT-MARCEL-DE-LA-SALPÊTRIÈRE

NOTICE

L'église dont il s'agit ici a été construite par M. Blot[1] en 1856, aux frais de M. l'abbé Morizot qui, aux termes d'un contrat de vente passé les 23 et 25 septembre 1865, la céda à la Ville de Paris moyennant le prix de 275,285 francs, somme que la fabrique s'est engagée à rembourser en trente-deux annuités.

Elle offre, sur le boulevard de l'Hôpital, une façade légèrement en retrait de l'alignement des maisons voisines et qui est précédée d'une petite cour fermée par une grille en fer. Cette façade accuse, dans ses dispositions générales, les divisions intérieures de l'édifice. A la grande nef correspond une partie centrale terminée par un pignon que surmonte une croix grecque, et dont les rampants sont ornés de petites arcatures dont les retombées reposent sur des modillons. Au rez-de-chaussée s'ouvre une porte ogivale flanquée, à droite et à gauche, de petites colonnettes gothiques; une grande rose est percée au-dessus de cette porte. Deux contreforts séparent cette portion de la façade des deux parties latérales correspondant aux bas-côtés. Elles ont chacune une petite porte rectangulaire au-dessus de laquelle est pratiquée une ouverture quadrilobée, et le rampant du toit reproduit les mêmes arcatures que le pignon du milieu. Dans l'axe de la porte principale et au-dessus de la première travée de la grande nef, s'élève une petite flèche octogonale munie d'abat-sons et recouverte en ardoises.

Les bas-côtés, qui n'ont aucune décoration extérieure, sont enclavés dans le jardin de la cure qui s'étend derrière l'abside.

Intérieurement, l'édifice comprend une nef principale voûtée en ogive et flanquée de deux basses-nefs dont le plafond est légèrement cintré. Les nefs sont séparées les unes des autres par six arcades ogivales, au-dessus desquelles s'ouvrent des baies également en ogives qui éclairent les murs de la grande nef. Cette dernière est terminée par une partie construite sur plan octogonal dans laquelle s'élève le maître-autel.

Les basses-nefs se prolongent derrière le chœur et viennent, l'une et l'autre, aboutir à la chapelle de la Vierge, placée dans l'axe de la grande nef et que recouvre une voûte d'arête. Cette chapelle est éclairée, tant à droite qu'à gauche, par deux baies ogi-

---

[1] Blot (Alphonse), architecte.

vales placées l'une au-dessus de l'autre. Dans le fond, une grande niche en cul-de-four recevant le jour au moyen d'une ouverture ménagée dans sa partie supérieure abrite l'autel.

A l'entrée de l'église se trouve la tribune des orgues, reposant sur trois arcs en ogive qui continuent les arcs des côtés de la nef principale. A droite et à gauche — dans la quatrième ogive des bas-côtés — se trouvent de petites chapelles recouvertes en voûte d'arête et qui sont consacrées, celle de gauche au Sacré-Cœur, celle de droite à Saint-Landry. La sacristie est placée dans le bas-côté de gauche. Toutes les parois intérieures de l'édifice sont ornées de peintures polychrômes, et l'ensemble de la construction est exécutée en pans de bois et plâtre.

Résumé des œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Marcel-de-la-Salpétrière renferme:

Des peintures de MM. Gourlier (Paul) et Popelin (Claudius); quelques statues sans valeur appréciable et des vitraux de M. Descoin.

ÉGLISE SAINT-MARCEL-DE-LA-SALPÊTRIÈRE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1858	GOURLIER (Paul-Dominique), né à Paris en 1813 ; — élève de Corot ; — méd. 3e cl. (paysage), 1841. — Mort en 1869.	Toile.	La Fuite en Égypte.
	POPELIN-DUCARRE (Claudius-Marcel), né à Paris ; — élève de Picot et Ary Scheffer ; — méd., 1865 ; — ✻, 1869.	Id.	Saint Jérôme.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.
	MANSUIT.	Médaillons sur toile.	Saint Pierre. Saint Paul. Saint Jean. Saint Luc. Saint Marc Saint Mathieu.
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Le Sacré Cœur.
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,20. L. 1m,60	Sacristie.	
H. 3m,00. L. 1m,65	Id.	*Exposé au Salon de 1853, sous le n° 952.*
H. 2m,00. L. 1m,00	Id.	
Diamètre : 0m,80	Sous la tribune des orgues.	*Don de l'auteur et de sa famill*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Nef. — A gauche.	*Id.*
Id.	Id.	
Id.	Nef. — A droite.	
Id.	Id.	
H. 1m,10.	Chapelle *Saint-Marcel.*	
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1856 à 1860	DESCOIN, peintre-verrier.	Vitraux.	Portrait de M. Morizot (curé). Résurrection du fils de Naïm. Résurrection de Lazare. Faites ce qu'il aura dit. L'Aveugle de Jéricho. Jésus parmi les Docteurs. Jésus et les petits Enfants. L'Enfance de Jésus. L'Apprentissage de Jésus. L'Enfant prodigue gardant les troupeaux. Retour de l'Enfant prodigue. La Femme adultère. Jésus chez Marthe et Marie. Jésus et la Veuve. Le Denier de César. La Transfiguration

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,80. L. 0m,80	Au-dessus de la porte à droite.	
Id.	Nef. — A droite.	
Id	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Nef. — A gauche.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1856 à 1860	DESCOIN, peintre-verrier.	Vitraux.	La Cène.
			Le Christ aux Oliviers.
			Jésus condamné.
			Le Christ en Croix.
			Le Christ au Tombeau.
			La Résurrection.
			L'Ascension.
			L'Adoration des Bergers.
			La Fuite en Égypte.
			La Circoncision.
			La Présentation au Temple.
			L'Annonciation.
			La Nativité.
			Saint Landry distribuant des aumônes.
			Saint Marcel terrassant le Dragon.
			Le Sacré Cœur.
			Deux verrières grisailles.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,80. L. 0m,80	Nef. — A gauche.	
Id.	Chœur et Sanctuaire.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 1m,80. L. 1m,00	Bas-côté. — A droite, chapelle *Saint-Landry*.	
Id.	Bas-côté à gauche. — Chapelle *Saint-Marcel*.	
H. 2m,20. L. 1m,00	Abside.	

ÉGLISE SAINT-MARCEL-DE-LA-SALPÊTRIÈRE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; *sc.*, sculpteur ; — *p.*, peintre ; *p.-verr.*, peintre-verrier.

XIII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-MARCEL

DE LA MAISON BLANCHE

ÉGLISE

SAINT-MARCEL DE LA MAISON-BLANCHE

NOTICE

Cette petite église, — connue également sous le nom de chapelle Bréa, — a été construite en 1861. Elle occupe l'emplacement du corps de garde où le général Bréa fut mis à mort pendant les journées de juin 1848, et porte le n° 76 de l'avenue d'Italie.

La façade se compose d'un mur pignon percé, à rez-de-chaussée, d'une porte ogivale et, au-dessus, de deux fenêtres également en ogive. La partie supérieure du pignon est occupée par un cadran d'horloge. Dans l'axe de la porte s'élève une tour quadrangulaire percée, sur chacune de ses faces, de deux baies ogivales munies d'abat-sons et terminée par une flèche. Aux quatre angles se dressent de petits pyramidions établis pour racheter la différence existant entre le plan de la tour et celui de la flèche.

Intérieurement, l'église ne renferme qu'une seule nef éclairée, à gauche, par quatre fenêtres. Elle est recouverte par une voûte en ogive et se termine par une sorte de cul-de-four où se trouve le maître-autel. Au-dessus de la porte d'entrée s'élève la tribune des orgues supportée par deux petites colonnettes en fer. Au mur de droite de la nef est adossé l'autel consacré à saint Joseph ; à droite et à gauche de la porte d'entrée se trouvent deux chapelles, à droite celle du Sacré-Cœur, à gauche celle du Perpétuel Secours.

La chapelle des Fonts-Baptismaux est située, ainsi qu'une salle des Mariages, à gauche de la nef, près de la porte d'entrée.

Cette église, entièrement construite en pans de bois et plâtre, n'offre aucun caractère architectural et ne renferme, en fait d'objets d'art, que quelques statuettes sans valeur appréciable et que l'on a cru néanmoins devoir mentionner pour ordre dans l'état ci-après.

ÉGLISE SAINT-MARCEL DE LA MAISON-BLANCHE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Le Baptême de Jésus-Christ.
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statuette en plâtre.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	La Vierge.
	Id.	Statuette en plâtre peint.	Le Sacré-Cœur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,22. L. 1m,32	Chapelle des *Fonts-Baptismaux*.	*Tableau sans valeur artistique appréciable.*
. . . .	Nef. — A droite.	*Statuette de commerce. Sans valeur artistique appréciable.*
. . . .	Id. A gauche.	*Id.*
. . . .	A l'entrée, à droite.	*Id.*

ÉGLISE SAINT-MARCEL DE LA MAISON-BLANCHE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie peintre; *sc.*, sculpteur.

XIIIᴱ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA GARE

ÉGLISE

NOTRE-DAME DE LA GARE

NOTICE

Construite en 1855, pour desservir l'ancienne commune d'Ivry, l'église dont il s'agit a été édifiée d'après les plans et sous la direction de M. Naissant [1], qui remplissait alors les fonctions d'architecte de l'arrondissement de Sceaux.

Elle s'élève au centre de la place Jeanne-d'Arc et présente, dans l'axe de la rue de ce nom, sa façade principale précédée d'un perron de quinze marches qui donne accès à une porte cintrée, de style roman, dont l'archivolte, formée de tors accompagnés de rosaces à ses retombées, repose sur deux bustes d'anges demi-ronde-bosse. Ces bustes sont eux-mêmes supportés par une sorte de chapiteau orné de rosaces, de palmes et de rubans. Deux petites colonnettes, à droite et à gauche, limitent la porte principale que précède un porche voûté dans lequel s'ouvrent, de chaque côté, de petites portes conduisant à des escaliers desservant la tribune des orgues. Au-dessus de la porte se trouve une grande rosace divisée par des meneaux en pierre dont les principaux forment une croix grecque. Cette partie de la façade est terminée par un pignon se décrochant pour former un espèce de fronton ouvert, décoré d'un cadran d'horloge. Au-dessus apparaît une tour carrée à deux étages. Le premier étage, ou étage de soubassement, est uni et sans ouvertures ; l'étage supérieur est percé, sur chaque face, de deux baies cintrées munies d'abat-sons. Le tout est surmonté d'une corniche recevant une flèche en charpente construite sur plan octogonal et qui se relie aux angles de la tour au moyen de charpentes venant en pénétration sur les pans. Quatre grandes lucarnes sont percées dans les parties de la flèche qui correspondent aux quatre faces de la tour.

Des murs moins élevés que le pignon dont il vient d'être parlé, accusent les bas-côtés et complètent l'ensemble de la façade principale. Ils sont percés chacun d'une baie plein-cintre.

Les façades latérales sont décorées de contreforts séparant chaque travée. Entre ces contreforts sont ménagées des baies cintrées qui éclairent, les unes les basses-nefs, les autres les parties supérieures de la grande nef.

A la hauteur de la sixième travée se trouve, de chaque côté, un petit porche précédé d'un perron de quelques marches sur lequel s'ouvre une grande baie cintrée que surmonte un fronton terminé par une croix grecque. Deux autres baies, égale-

---

[1] Naissant (Paul), architecte de l'arrondissement de Sceaux. — Mort en 1865.

ment cintrées, et séparées par un meneau, ferment ce porche perpendiculairement à l'axe principal de l'église. Du côté opposé à ces deux baies géminées se trouve, de chaque côté de l'église, une sacristie occupant les deux travées suivantes qui sont accusées par des pignons triangulaires et ajourées d'une fenêtre à meneau. Ces deux petits porches sont, ainsi que le porche principal, fermés au moyen d'une grille en fer forgé, composée de deux rangs de rosaces superposées.

A la suite se trouve l'abside flanquée, contre chaque face, d'une chapelle établie sur plan circulaire et ajourée, sur la partie latérale, de fenêtres accouplées plein-cintre, et sur la partie circulaire d'une baie également plein-cintre. L'abside elle-même est éclairée par treize fenêtres plein-cintre, séparées par de petits contreforts et au-dessus desquelles règne une sorte de frise formée d'arcatures aveugles dont le nombre est double de celui des fenêtres. Une corniche à modillons termine chacune des parties de l'édifice, (bas-côtés, grande nef et abside). L'église est entourée presqu'entièrement par une grille qui s'arrête à l'alignement des façades des sacristies ci-dessus mentionnées.

Intérieurement, l'église comprend une grande nef flanquée de basses-nefs recouvertes par des voûtes d'arêtes et qui correspondent à chacune des travées de la façade. La grande nef est également voûtée en voûte d'arête. La retombée des arcs doubleaux repose sur l'entablement de petites colonnes dont la base est supportée par un corbeau décoré de rosaces placé à l'intersection des archivoltes des arcades de basses-nefs.

Le chœur est formé par une voûte en berceau qui se termine en cul-de-four et est éclairée, dans sa partie supérieure, par treize baies cintrées formant pénétration dans la voûte. Au-dessous, ces treize baies, qui ont été indiquées dans la description de la façade de l'abside, sont reproduites au moyen de treize fausses baies également plein-cintre, séparées les unes des autres par de petites colonnettes de style roman.

La grande nef est éclairée, dans sa partie supérieure, par de petites baies cintrées. Entre celles-ci et les arcades qui s'ouvrent sur les bas-côtés, trois autres petites baies plein-cintre, reproduites dans chaque, tout autour de la nef, simulent un triforium. Au-dessous de ces baies se trouve une petite rosace.

A droite et à gauche, les basses-nefs sont terminées par des chapelles consacrées, celle de droite à la Vierge, et celle de gauche au Sacré-Cœur. Elles sont terminées en cul-de-four. Du côté de la façade principale se trouvent deux autres petites chapelles correspondant à ces dernières. A droite celle de Saint-Joseph, à gauche celle des Fonts-Baptismaux. La tribune des orgues est placée au-dessus de la porte d'entrée.

Résumé des œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cette église renferme :

Des peintures murales de M. Jobbé-Duval ;

Des vitraux de MM. Lusson (du Mans), Steinheil et Goglet.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA GARE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
1862	JOBBÉ-DUVAL (Félix), né à Carhaix (Finistère); — élève de Paul Delaroche et Gleyre; — méd. 3e cl., 1851; — rap., 1857; — ✱, 1861.	Peintures murales.	La Vierge et l'Enfant Jésus. Grande Croix symbolisée.
	AUTEUR INCONNU.	Tableau.	L'Adoration des Bergers.
	Id.	Id.	L'Adoration des Mages.
	2° SCULPTURE		
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Le Sacré Cœur.
	Id.	Id.	Saint Joseph.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,00	Dans la voûte.	*Ce travail a été payé 1,000 francs à M. Jobbé-Duval par M. Denuelle qui avait été chargé, par M. Naissant, architecte du monument, d'exécuter la décoration de la voûte.*
H. 6m,00	Id.	
H. 0m,80. L. 1m,45	Sous l'orgue. — A droite.	*Tableau sans valeur artistique appréciable.*
Id.	Id. A gauche.	*Id.*
H. 1m,20	Chapelle du *Sacré-Cœur.*	*Statuette de commerce sans valeur artistique.*
Id.	Bas-côté. — A droite.	*Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
	LUSSON (du Mans), peintre-verrier.	Vitraux.	Deux verrières grisaille Quatre verrières grisaille. Deux verrières grisaille. Six verrières grisaille. Deux verrières grisaille. Sept verrières grisaille. Saint Mathieu. Saint Marc. Jésus-Christ. Saint Luc. Saint Jean. Quatre verrières grisaille.
	STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), né à Strasbourg ; — élève d'Henri Decaisne; — Méd. 3° cl., 1847 ; — 2° cl., 1848 ; — 3° cl., 1851 (architecture) ; — ✻, 1860. Et GOGLET, peintre-verrier.	Id.	Saint Jean. La Vierge Immaculée.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,40. L. 0m,60	Chapelle *des Fonts-Baptismaux*.	
Id.	Bas-côté. — A gauche.	
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	
Id.	Bas-côté. — A droite.	
Id.	Chapelle *de la Vierge*.	
H. 3m,20. L. 1m,10	Nef. — A droite et à gauche.	
Id.	Dans le sanctuaire.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 2m,40. L. 0m,60	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	
Id.	Chapelle *de la Vierge*.	

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA GARE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *p.*, peintre ; — *p.-verr.*, peintre-verrier. *sc.*, sculpteur.

XIVe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

ÉGLISE

SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

NOTICE

Cette église, édifiée à l'angle formé par l'intersection des avenues du Maine et d'Orléans, en vertu d'une délibération du Conseil municipal en date du 6 mars 1863, a été construite d'après les plans et sous la direction de M. VAUDREMER [1].

La configuration du terrain a déterminé les proportions à donner à chacune des parties du nouvel édifice : sa forme triangulaire, son peu de profondeur, son exiguité sur la face et sa largeur exceptionnelle vers la partie postérieure, ont amené l'architecte à élever, en avant de la nef et des bas-côtés, un porche quadrangulaire de dimensions restreintes et à donner latéralement aux transsepts un développement assez considérable.

Ouvrant sur trois de ses faces par des baies plein-ceintre, le porche est recouvert par une voûte en calotte sphérique et sert de soubassement à un clocher d'une hauteur de 58 mètres que couronne une loge au-dessus de laquelle s'élèvent une flèche et un campanile. La baie pratiquée sur la face principale est flanquée de deux piédroits formant saillie sur lesquels se dressent deux pilastres supportant une archivolte plein-cintre. Sur l'extrados de cette archivolte reposent cinq petites colonnettes s'élevant un peu au-dessus du rampant d'un fronton triangulaire dont les extrémités s'appuient sur des pilastres correspondant aux colonnettes précitées.

Le clocher se divise on deux parties : la première est occupée, sur la façade, par le motif qui vient d'être décrit, et sur les autres faces par trois étroites baies que limitent des piliers.

Deux grands piédroits encadrent la seconde partie, de beaucoup la plus importante. Entre ces piédroits sont figurées trois baies cintrées dont celle du milieu est seule ajourée ; aux deux tiers de la hauteur de cette baie centrale se trouve un cadran d'horloge.

Vient ensuite l'étage d'attique comportant quatre baies plein-ceintre ouvertes entre de petites colonnettes et munies de claustras ; il est séparé, par une corniche à modillons, de la flèche qui affecte la forme d'une pyramide à base quadrangulaire; sur chacune de ses faces est établie une lucarne plein-ceintre avec fronton triangulaire.

---

[1] VAUDREMER (Joseph-Auguste-Emile), né à Paris ; — élève de A. Blouet ; — prix de Rome, 1854 ; — méd., 1865 ; — ✵, 1875 ; — membre de l'Institut, 1879.

Le campanile surmontant la flèche est percé de quatre baies plein-cintre. Il est coiffé d'un toit pyramidal, formé d'assises en pierre.

A droite et à gauche du porche et attenant au pignon de la nef, se dressent deux tourelles quadrangulaires dans lesquelles sont installés les escaliers desservant le clocher et la tribune des orgues. Ces tourelles, qui possèdent la même hauteur que la nef, sont terminées par de petits campaniles à base hexagonale composés de six colonnes supportant une toiture en pierre de forme pyramidale. Les escaliers sont éclairés au moyen de baies ménagées entre les colonnes.

Les façades latérales des basses-nefs sont dépourvues de toute décoration et présentent chacune sept baies plein-cintre encadrées d'archivoltes; au-dessous de la quatrième baie s'ouvre une porte avec chambranle. Les façades latérales de la grande nef sont également ajourées de sept baies. Au-dessus de ces façades règne une corniche à modillons supportant un chéneau en terre cuite.

De chaque côté des transsepts sont installées les sacristies auxquelles on accède de l'extérieur par une porte rectangulaire percée dans le côté parallèle à la façade principale. Chacune de ces sacristies est éclairée par trois baies géminées plein-ceintre placées au-dessus de cette porte et par une baie ouverte sur la façade latérale.

Dans l'axe de chacun des transsepts se détache une partie polygonale formant intérieurement une niche voûtée en cul-de-four qui abrite une chapelle. Les transsepts reçoivent le jour par deux baies pratiquées, de chaque côté, au-dessus du toit des basses-nefs et par trois autres baies percées dans la partie formant saillie.

Deux chapelles construites de chaque côté de l'abside affectent extérieurement, comme l'abside elle-même, un plan polygonal. Les parois de l'abside et ceux des chapelles ont reçu la même décoration que les murs des transsepts.

Le chœur s'accuse, au-dessus du comble de la grande nef, par le prolongement de ces quatre murs percés chacun de trois baies cintrées. La partie du chœur, qui s'élève parallèlement à la façade, est surmontée d'un fronton triangulaire au-dessous duquel sont sculptés des entrelacs.

L'église comprend intérieurement une grande nef flanquée de bas-côtés dont elle est séparée par huit arcades plein-cintre avec colonnes en granit de Vire ; la nef principale et les bas-côtés sont recouverts d'un comble dont la charpente est apparente et laisse voir les seize fermes qui la composent ainsi que les chevrons venant s'y reposer.

La charpente des bas-côtés n'est composée que de demi-fermes dont l'about des entraits est encastré immédiatement au-dessus de l'intrados des arcades qui limitent la nef.

Le chœur s'ouvre sur la nef principale par un grand arc plein-ceintre dont les retombées s'appuient sur deux colonnes en pierre polie de Méréville. Les trois autres faces du chœur comprennent chacune une arcade plein-ceintre renfermant un motif architectural composé d'un soubassement servant de base à quatre colonnes surmontées d'une corniche.

On accède par quatre marches à cette partie de l'édifice surélevée au-dessus du sol de la nef.

Au centre se dresse un ciborium en pierre de Tercé que supportent quatre arcs plein-cintre au-dessus desquels règne une petite galerie comprenant cinq colonnes qui soutiennent un fronton triangulaire percé d'un trèfle à trois lobes.

Les transsepts, séparés du chœur par le prolongement des bas-côtés, offrent chacun deux parties : l'une rectangulaire et l'autre voûtée en cul-de-four qui s'accuse extérieurement, comme il a été dit plus haut, par une construction polygonale. La première partie offre la même hauteur que la nef principale ; elle est surmontée, comme le reste de l'édifice, d'une charpente apparente.

Derrière le chœur existe la chapelle de la Vierge, voûtée en cul-de-four et ajourée de trois baies cintrées. En avant du cul-de-four se trouve une partie rectangulaire voûtée en berceau.

A droite et à gauche de la chapelle de la Vierge et dans le prolongement des bas-côtés, sont installées deux petites chapelles construites sur plan polygonal et voûtées en berceau. Des baies plein-ceintre éclairent ces chapelles.

La tribune des orgues est installée à l'entrée de la nef ; elle repose sur un grand arc plein-cintre.

De chaque côté et correspondant aux chapelles précédentes, sont établies la chapelle des Fonts-Baptismaux et la chapelle dédiée à saint Pierre.

Au-dessous de la chapelle de la Vierge existe une crypte renfermant la chapelle des Catéchismes. Cette partie souterraine est voûtée en berceau et terminée par un cul-de-four dans lequel sont pratiquées trois baies cintrées.

La longueur totale de l'église, prise extérieurement depuis le porche jusqu'à l'abside, est de 70 mètres ; la grande nef mesure 13 mètres de largeur ; la distance comprise entre les murs des bas-côtés atteint 23 mètres ; celle comprise entre les murs des deux transsepts est de 38.

Intérieurement, la nef, les transsepts et l'abside ont une hauteur de 20 mètres environ. Le chœur, plus élevé que le reste de l'édifice, mesure 30 mètres.

La dépense occasionnée par la construction de l'église Saint-Pierre de Montrouge s'élève à environ à 1,900,000 francs.

Résumé des œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église de Saint-Pierre de Montrouge contient :

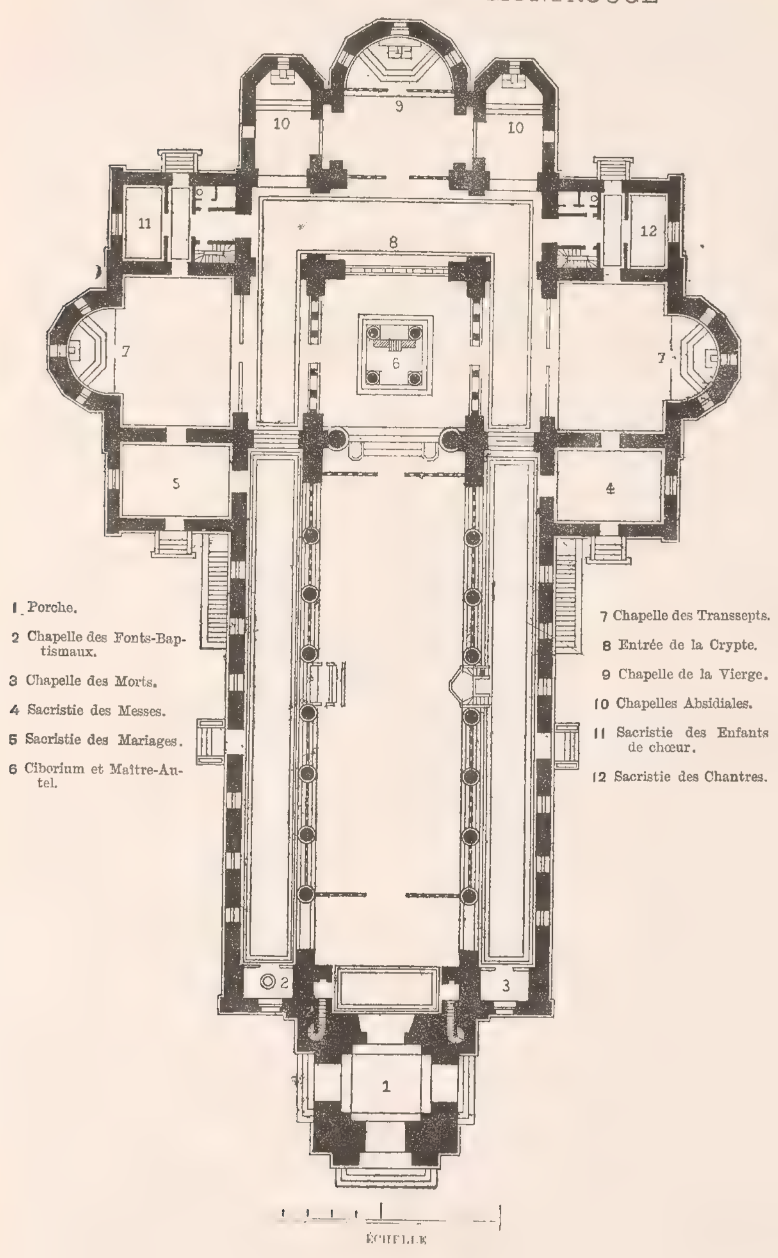
Des peintures murales de M. Capelle ;

Des peintures sur porcelaine transparente de M. Devers (décoration du porche);

Des statuettes, un bas-relief et une statue de M. Maniglier ; — une statue de M. Monti — un groupe et un bas-relief de feu Le Harivel-Durocher ;

Des vitraux de MM. Gsell, Laurent et Oudinot.

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE



ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	CAPELLE (Alfred-Eugène), né à Rouen; — élève de Couture et Sauvageot.	Peintures murales.	Saint Joseph. Saint Jean. Le Christ.
1870	DEVERS (Joseph), né à Turin; — élève de A. Scheffer, Rude, Picot et Jollivet; — méd. 3e cl., 1849, 1855. — Mort en 1882.	Peinture sur porcelaine transparente.	Saint Pierre.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	MANIGLIER (Henri-Charles), né à Paris; — élève de Ramey et de M. A. Dumont; — prix de Rome 1856; — méd. 2e cl., 1863; — méd. 1868 — ✻, 1878.	Statuettes en pierre.	Quatre anges tenant, le premier la couronne d'épines, le second la croix, le troisième l'éponge et les clous, le quatrième la colonne de flagellation.
1869	Id.	Bas-relief en marbre.	La Cène.
1874	Id.	Statue assise en bronze.	Saint Pierre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
Diamètre 6m,45	Transsept de droite. — Coupole.	» »	» »	*Il n'a pas été possible de trouver dans les dossiers du service mention des prix payés à l'artiste pour ces travaux.*
Id.	Transsept de gauche. — Id.	» »	» »	
Diamètre 8m,00	Chapelle *de la Vierge*.— Id.	» »	» »	
H. 1m,60. L. 3m,25	Porche. — Tympan de la porte d'entrée.	1.500 »	» »	
	Totaux......	1.500 »	» »	
H. 1m,00	Sanctuaire. — Angles du Ciborium.	5.000 »	» »	*Le modèle en plâtre a figuré au Salon de 1870 sous le n° 4711.*
H. 0m,40. L. 1m,60	Id. Tombeau de l'autel.			
H. 2m,00.	A droite en entrant.	6.000 »	6.440 »	*A figuré au Salon de 1876 sous le n° 3454.*
	Totaux......	11.000 »	6.440 »	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	OUDINOT (Eugène-Stanislas), peintre-verrier, né à Alençon; — élève d'Eugène Delacroix et de la Manufacture de Choisy-le-Roi; — ment. hon., 1855, (E.-U.); — ✻, 1878.	Verrières.	Grisaille.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Id.	Id.
		Vitraux.	Annonciation. — Visitation. — Adoration des Mages. — Présentation au Temple. Jésus et les Docteurs.
		Id.	Pentecôte. — Triomphe de la Vierge. — Couronnement.
		Id.	Jésus aux Oliviers. — Couronnement d'épines. — Flagellation. — Jésus portant sa croix. — Calvaire.
		Verrières.	Grisaille.
		Id.	Id.
1872	GSELL (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall (Suisse); — élève d'Ingres et de Pradier; — méd., 1849. et LAURENT.	Id.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,50. L. 1m,10	A droite en entrant.			
Id.	Bas-côtés.			*Ces verrières sont au nombre de quatorze.*
H. 4m,10. L. 1m,35	Transsept de droite.			*Ces verrières sont au nombre de six.*
H. 3m,00. L. 1m,10	Id.			*Ces verrières sont au nombre de deux.*
H. 5m,40. L. 1m,35	Id.			*Id.*
H. 2m,50. L. 0m,85	Chapelle *Saint-Pierre*.			
H. 2m,50. L. 1m,10	Chapelle *des Fonts*.			
H. 4m,10. L. 1m,35	Transsept de gauche.			*Ces verrières sont au nombre de six.*
H. 3m,00. L. 1m,10	Id.	10.890 »	» »	*Ces verrières sont au nombre de deux.*
H. 5m,40. L. 1m,35	Id.			*Id.*
H. 2m,50. L. 0m,85	Chapelle *Saint-Vincent*.			
H. 4m,50. L. 1m,10	Chapelle *de la Vierge*. — A gauche.			
Id.	Id. Au centre.			
Id.	Id. A droite.			
H. 4m,10. L. 1m,35	Sanctuaire.			*Ces verrières sont au nombre de huit.*
H. 6m,40. L. 1m,35	Id.			*Ces verrières sont au nombre de deux.*
H. 4m,10. L. 1m,35	Nef.	9.000 »	» »	*Ces verrières sont au nombre de seize.*
	TOTAUX......	19.890 »	» »	

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	1.500 »	» »	1.500 »
Sculpture	11.000 »	6.440 »	17.440 »
Vitraux	19.890 »	» »	19.890 »
Totaux généraux	32.390 »	6.440 »	38.830 »

EGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° SCULPTURE
1870	MONTAGNY (Étienne), né à Saint-Étienne; — élève de Rude et de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1849; — 2e cl., 1853; — 3e cl., 1855 (E. U); — 1re cl., 1857; — 3e cl., 1867 (E. U.); — ✻, 1867.	Statue en bronze.	Christ en croix.
		. . . .	La Cène.
1872	LE HARIVEL-DUROCHER (Edmond-Victor), né à Chanu (Orne), 1816; — élève de Belloc, de Ramey et de Dumont; — méd. 2e cl., 1849; — 2e cl., 1857; — rap., 1861; — ✻, 1870. — Mort en 1878.	Groupe en marbre.	La Vierge auxiliatrice.
1872	Id.	Bas-relief en marbre.	La Nativité.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,25	Chapelle *des Fonts*.	
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge*.	*Offert par un paroissien. — A figuré au Salon de 1872 sous le n° 1759.*
H. 0m,45. L. 0m,80	Id. Tombeau de l'autel.	*A figuré au Salon de 1872 sous le n° 1760*

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *p.*, peintre ; — *sc.*, sculpteur ; *p.-verr.*, peintre verrier.

XIV[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME DE PLAISANCE

ÉGLISE

NOTRE-DAME DE PLAISANCE

NOTICE

Dans l'origine, l'église dont il s'agit, située rue du Texel, ne servait que de chapelle de secours. Cette chapelle dépendait de saint Lambert de Vaugirard. Elle fut érigée en paroisse, le 25 mars 1848, sous le vocable de l'Assomption; elle se composait, à cette époque, d'une seule travée, celle de droite; en 1858, on construisit la seconde travée; la troisième date de 1865. Le titre de Notre-Dame de Plaisance lui fut attribué en 1860.

Les travées, construites en charpente avec remplissage en plâtre, s'accusent extérieurement par des pignons dans l'axe desquels s'ouvre une porte.

L'édifice reçoit le jour par des châssis pratiqués dans le toit; il est dépourvu de tout caractère architectonique.

Derrière la travée de gauche se trouve une salle où l'on a installé la chapelle des Catéchismes.

L'église Notre-Dame de Plaisance possède une cloche prise à Sébastopol.

Résumé des œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Notre-Dame de Plaisance renferme deux tableaux (dont une copie) de Mlle Donais; — diverses toiles d'auteurs inconnus, et un groupe en bois doré datant du XVII[e] siècle dont l'auteur est également inconnu.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE PLAISANCE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1866	DUMAS (Mlle Aimée), née à Caussade (Tarn-et-Garonne; — élève de M. A. Loyer.	Toile.	La Vierge aux Anges. (Copie d'après Sasso Ferrato.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 1^{m},45. L. 0^{m},85	Travée centrale. — A gauche du Maître-Autel.	600 »	» »	

ÉGLISE NOTRE-DAME DE PLAISANCE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	600 »	» »	600 »
Totaux généraux. . . .	600 »	» »	600 »

ÉGLISE NOTRE-DAME DE PLAISANCE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Toile.	Saint Bruno en prière.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Sainte Famille. Abraham. Saint Joseph.
1867 1868	DONAIS (Mlle Thérèse).	Id.	Notre-Dame du Mont-Carmel. Notre-Dame du Rosaire. Assomption. (Copie d'après Prud'hon.)
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Sainte Geneviève.
	2° SCULPTURE		
	ÉCOLE DU XVIIe SIÈCLE.	Groupe en bois doré.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. $1^{m},00$. L. $0^{m},75$	Chapelle *des Catéchismes*.	
H. $1^{m},10$. L. $0^{m},85$	Id. Id.	*Sans valeur artistique appréciable.*
H. $1^{m},10$. L. $1^{m},25$	Id. Id.	*Id.*
H. $1^{m},50$. L. $1^{m},05$	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	*Id.*
H. $1^{m},50$. L. $1^{m},20$	Chapelle *de la Vierge*.	*Ce tableau a été offert par un paroissien.*
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur*	*Id.*
H. $2^{m},30$. L. $1^{m},50$	Maître-Autel.	
H. $1^{m},50$. L. $1^{m},05$	Chapelle *de la Vierge*.	*Sans valeur artistique appréciable.*
H. $1^{m},00$.	Chapelle *de la Vierge*.	

ÉGLISE NOTRE-DAME DE PLAISANCE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie peintre ; — *sc.*, sculpteur

---

XVE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-LAMBERT DE VAUGIRARD

ÉGLISE

SAINT-LAMBERT DE VAUGIRARD

NOTICE

L'église Saint-Lambert, construite par M. Naissant[1], aux frais de l'ancienne commune de Vaugirard, a été inaugurée solennellement le 19 juin 1856. Les travaux avaient été commencés en 1848.

Elle occupe le centre d'une place formée par l'élargissement de la rue Gerbert, dans l'axe de laquelle s'élève ce monument qui affecte la forme d'une croix latine et s'étend sur une crypte servant de chapelle des Catéchismes et régnant sous toute l'église supérieure.

Intérieurement, l'édifice comprend une grande nef entourée de bas-côtés et un transsept dont les bras sont occupés à droite par la chapelle de Saint-Joseph, à gauche par celle du Sacré-Cœur Les bas-côtés pourtournent le chœur et donnent accès dans la chapelle de la Vierge, située au chevet, derrière le maître-autel. Cette chapelle est construite sur plan octogonal, voûtée en cul-de-four et éclairée par des baies placées sur chaque face et formant pénétration dans la voûte. A droite et à gauche de la chapelle de la Vierge, entre le transsept et les sacristies, sont ménagées, à la hauteur du maître-autel, deux chapelles dédiées, celle de droite à sainte Geneviève, celle de gauche à Saint-François-de-Sales. Enfin, à l'entrée des bas-côtés se trouvent deux autres chapelles construites sur plan octogonal : à droite la chapelle des Fonts, à gauche celle des Trépassés.

La grande nef comprend cinq travées s'ouvrant sur les bas côtés au moyen d'arcades plein-cintre séparées les unes des autres par des colonnes engagées d'ordre composite, supportant chacune une petite ordonnance de pilastres dont les chapitaux ornés de feuillages soutiennent une architrave avec corniche recevant la retombée des voûtes d'arête qui recouvrent la nef.

Dans la hauteur des pilastres dont il vient d'être parlé, règne un triforium composé d'une succession de baies cintrées disposées trois par trois et surmontées de fenêtres plein-cintre.

L'ordonnance de la nef se trouve reproduite dans le transsept et dans le chœur, avec cette différence que le triforium n'y comporte que deux baies au lieu de trois. Le chœur, dont la partie supérieure est éclairée de neuf baies plein-cintre corres-

---

[1] Naissant (Paul), v. p. 315.

pondant aux divisions du plan sur lequel il est construit, est élevé de trois marches et séparé de la nef par une grille en fer forgé avec ornements en fonte.

Au fond s'élève le maître-autel, également surélevé de trois marches. Il est en marbre blanc. La table est soutenue par deux petites colonnes d'angle posées sur des lions couchés. Le tombeau est orné de sept arcades supportées par des colonnettes. Le rétable est décoré de rinceaux et le tabernacle, en marbre, est fermé par une porte en cuivre repoussé orné d'un bas-relief représentant Jésus au Jardin de Gethsémani.

Les orgues sont placées sur une tribune élevée au-dessus de la porte principale et à laquelle on accède par des escaliers en tour ronde situés à droite et à gauche de cette même porte.

On descend dans l'église souterraine dont il a été parlé plus haut, au moyen d'un escalier situé dans le bas-côté gauche, à côté de la sacristie des Messes. Cette crypte, voûtée en plein-cintre, est éclairée par des jours correspondant à ceux de l'église supérieure et qui viennent en pénétration dans la voûte.

A l'extérieur, l'église présente en façade, dans l'axe de la rue Gerbert, une tour formant avant-corps et qui se divise en quatre parties. Elle comprend, à rez-de-chaussée, un porche auquel on accède par un perron de sept marches. Ce porche est ajouré d'une porte plein-cintre dont l'archivolte, décorée dans sa partie supérieure d'un enroulement de feuillages, repose sur deux figures traitées en demi-ronde-bosse. Au-dessus de l'archivolte règne un bas-relief à trois figures symbolisant la Trinité.

La seconde partie de la tour, séparée de la précédente par une corniche, est percée de trois baies étroites et accouplées. La troisième partie est couronnée par un fronton ouvert qui se décroche de la corniche supérieure pour recevoir un cadran d'horloge.

La quatrième partie, dont la base présente, aux quatre angles, les attributs des Évangélistes, est ajourée, sur chaque face, de deux baies plein-cintre munies d'abat-sons. Le tout est terminé par une flèche en charpente de forme octogonale, recouverte d'ardoises et dont les angles, laissés libres par la différence existant entre le plan quadrangulaire de la tour et celui de la flèche, qui est octogonal, sont occupés par des pyramidions en pierre.

La tour est flanquée, de chaque côté, d'une tourelle octogonale, recouverte en pierre et qui s'élève à la hauteur des baies du deuxième étage. Les tourelles qui abritent les escaliers dont il a été parlé occupent, avec la tour, toute la largeur de la grande nef. Deux autres constructions de même forme, également recouvertes en pierre, s'élèvent en façade, à l'extrémité des bas-côtés. Elles renferment, ainsi que nous l'avons déjà dit, la chapelle des Trépassés et celle des Fonts-Baptismaux.

Le perron s'arrête devant la façade principale, à la limite de ces deux chapelles. Il est entouré d'une balustrade en pierre ajourée, interrompue par les socles de six candélabres en bronze. Les cinq travées des nefs basses et hautes, séparées les unes des autres par des contreforts, sont latéralement percées, chacune à leur base, de baies rectangulaires qui éclairent la crypte; au-dessus, des baies plein-

cintre ajourent les basses-nefs et, dans la partie supérieure, se trouvent des fenêtres analogues qui éclairent la grande nef.

Des fenêtres semblables aux précédentes sont ménagées dans la partie supérieure du transsept. A l'intersection de ce même transsept et de la grande nef se dresse une petite flèche en charpente. Le chœur, construit sur plan polygonal et éclairé au moyen des neuf fenêtres ménagées dans sa partie supérieure, est entouré par les sacristies, les chapelles du Sacré-Cœur et de Saint-Joseph, et enfin, au chevet, par celle de la Vierge. Immédiatement à côté des bras du transsept se trouvent des portes donnant accès dans l'église. Celle de gauche conduit également à la crypte. Une grille, s'arrêtant à l'alignement des bras de la croix, entoure les façades latérales qui viennent d'être décrites.

Résumé des œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cette église renferme:

Des peintures marouflées de MM. Brémond, Ronjat et Chassevent;

Divers tableaux, dont un de M. Pichon;

De nombreuses verrières en grisaille et à personnages dont quelques-unes ont été exécutées par M. Lusson (du Mans).

ÉGLISE SAINT-LAMBERT DE VAUGIRARD

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1856	HARTMONT.	Toile.	Le Baptême du Christ.
1860	BRÉMOND (Jean-François), né à Paris ; — élève de Couder et d'Ingres ; — méd. 2e cl., 1833 ; — rap., 1863. — Mort en 1868.	Toile marouflée.	Le Christ Consolateur. Le Christ et les Petits Enfants.
1864	Id.	Id.	Les Quatre Vertus cardinales. Les Trois Vertus théologales.
1874	LAMEIRE (Charles-Joseph), né à Paris ; — élève de Denuelle ; — méd., 1866 ; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.) ; — ✻, 1867.	Peinture décorative.	Décoration encadrant un tableau de M. Pichon figurant dans l'état n° 2.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2^m,00. L. 0^m,85	Sacristie *des Mariages*.	1.200 »	» »	*Ce prix a été relevé sur une note qui ne renferme aucun autre renseignement relativement à l'acquisition.*
H. 3^m,00. L. 4^m,35	Chapelle *Saint-Joseph*.	7.500 »	4.010 »	*Le ministère d'État a payé la moitié de la dépense totale fixée à 15,000 fr. — Ces deux tableaux ont figuré au Salon de 1863 sous les nos 266 et 267.*
H. 3^m,00. L. 4^m,25	Id.			
H. 3^m,00. L. 6^m,25	Id.	8.000 »	2.248 44	*Travail exécuté de compte à demi avec l'État qui a payé une somme égale. Ces deux tableaux ont figuré au Salon de 1866 sous les nos 256 et 258.*
Id.	Id.			
. . . .	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	» »	1.100 »	
	TOTAUX.	16.700 »	7.358 44	

EGLISE SAINT-LAMBERT DE VAUGIRARD

—

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	16.700 »	7.358 44	24.058 44
Sculpture	» »	» »	» »
Vitraux	» »	» »	» »
Totaux généraux.	16.700 »	7.358 44	24.058 44

ÉGLISE SAINT-LAMBERT DE VAUGIRARD

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE du XVII[e] siècle.	Toile.	La Résurrection.
	Id. du XVIII[e] siècle.	Id.	La Salutation angélique.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge aux raisins. (Copie d'après Mignard.)
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Peinture sur bois.	Quatre figures d'anges sur les panneaux de l'autel, (dans le style de fra Angelico de Fiesole).
	Id.	Toile.	L'Assomption.
	Id.	Id.	Le Christ en croix.
	Id.	Id.	Tête de Vierge.
	Id.	Id.	Portrait de l'abbé Gaudreau, ancien curé de Saint-Lambert.
1856	RONJAT (Étienne-Antoine-Joseph-Eugène), né à Vienne (Isère) ; — élève de Bonnefond et de Pirouelle.	Peinture murale.	L'Espérance de l'immortalité. La Prière pour les morts. 5 figures d'anges sur fond or.
1870	CHASSEVENT (Gustave-Adolphe), né à Paris ; — élève de Léon Cognet.	Toile marouflée.	Saint François de Sales fondant l'ordre de la Visitation.
1874	PICHON (Pierre-Auguste), né à Sorèze (Tarn) ; — élève d'Ingres ; — méd. 3[e] cl., 1843 ; — 2[e] cl., 1844 ; — 1[re] cl., 1846 ; — rap., 1857 et 1861 ; — ✻, 1861.	Id.	Le Sacré Cœur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,30. L. 1m,60	Chapelle *Saint-Joseph.*	
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 1m,25. L. 0m,95	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 0m,48. L. 0m,35	Id.	
H. 0m,80. L. 0m,30	Id.	
H. 2m,00. L. 0m,85	Sacristie *des Mariages.*	
H. 1m,20. L. 0m,90	Sacristie.	*Tableau sans valeur artistique appréciable.*
H. 0m,65. L. 0m,52	Id.	*Id.*
H. 1m,60. L. 0m,45	Id.	
H. 1m,65. L. 1m,55	Chapelle *des Trépassés.*	
Id.	Id.	
. . . .	Id. (1/2 coupole.	
H. 2m,10. L. 1m,85	Chapelle *Saint-François-de-Sales.*	*Donné par un paroissien; a figuré au Salon de 1870 sous le n° 542.*
H. 3m,00. L. 1m,55	Chapelle *du Sacre-Cœur.*	*Donné par la fabrique ; les frais de décoration accessoire figurent dans l'état n° 1.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Sainte Geneviève.
			3° VITRAUX
	AUTEUR INCONNU.	Vitrail.	La Foi. L'Espérance. La Charité.
	Id.	Id.	5 verrières grisaille.
	Id.	Id.	2 verrières grisaille. 1 verrière ornements.
	Id.	Id.	La Vierge. Jésus-Christ. Saint Jean.
	Id.	Id.	5 verrières grisaille.
	Id.	Id.	2 verrières grisaille. 1 verrière ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00.	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	
H 1m,20. L. 0m,32	Chapelle *des Fonts-Baptismaux.*	
Id.		
Id.		
H. 1m,70. L. 0m,75	Bas-côté droit.	
H. 2m,50. L. 1m,20	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 3m,00. L. 1m,50		
H. 1m,20. L. 0m,32	Chapelle *des Trépassés.*	
Id.		
Id.		
H. 1m,70. L. 0m,75	Bas-côté gauche.	
H. 2m,50. L. 1m,20	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 3m,00. L. 1m,50		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Vitrail.	2 verrières grisaille.
	Id.	Id.	1 verrière ornements avec trois sujets : *l'Annonciation, le Christ déposé* et *le Triomphe de la Vierge.*
	Id.	Id.	2 verrières ornements.
	Id	Id.	5 verrières grisaille.
	Id.	Id.	5 Id.
	Id.	Id.	L'Ange Gardien. Sainte Anne. Saint Étienne. Saint Joseph.
	Id.	Id.	Saint Lambert.
	Id.	Id.	Saint Pierre. Saint Louis. Saint Victor. Saint Jean-Baptiste.
	LUSSON (du Mans), peintre-verrier.	Id.	4 verrières grisaille. Le Calvaire.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	4 verrières grisaille.
	Id.	Id.	1 Id. Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,10. L. 0m,50	Chapelle *Saint-François de Sales.*	
H. 1m,80. L. 0m,90	Chapelle *de la Vierge.*	
Id.	Id.	
H. 2m,50. L. 1m,20	Nef. — Côté droit.	
Id.	Nef. — Côté gauche.	
Id.	Chœur. — Côté droit.	*Ces 9 vitraux ont été commandés et offerts à l'église par des paroissiens.*
Id.		
Id.		
Id.		
Id.	Id. Au milieu.	
Id.	Id. Côté gauche.	
Id.		
Id.		
Id.		
H. 1m,60. L. 0m,50	Sacristie.	
Id.		
Id.	Sacristie *des Mariages.*	
Id.	Cabinet du Curé.	

ÉGLISE SAINT-LAMBERT DE VAUGIRARD

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *p.*, peintre ; — *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

XV[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

DE GRENELLE

ÉGLISE

SAINT-JEAN-BAPTISTE DE GRENELLE

NOTICE

Cet édifice, isolé de toutes parts, s'élève sur la place de l'Église. Il desservait autrefois la commune de Grenelle et a été construit aux frais d'un comité qui en fit don à cette commune, le 14 juillet 1832. La première pierre avait été posée le 2 septembre 1827, en présence de la duchesse d'Angoulême, et M. de Puymaurin fut chargé d'exécuter le coin d'une médaille commémorative frappée en souvenir de cette cérémonie.

Intérieurement cette église est divisée en trois parties par une grande nef et deux bas-côtés. La nef principale comprend sept travées dont la première est occupée par la tribune des orgues ; les six autres s'ouvrent sur les bas-côtés au moyen d'arcades plein-cintre dont les retombées sont supportées par des colonnes doriques que des pilastres de même ordre répètent sur les murs des basses-nefs. Aux deux extrémités de celles-ci se trouvent les chapelles ci-après indiquées : à l'entrée, la chapelle Saint-Jean-Baptiste à gauche, et à droite celles des Fonts ; à l'extrémité opposée (c'est-à-dire de chaque côté du chœur), à gauche la chapelle de la Vierge ; a droite celle du Sacré-Cœur.

Ces deux dernières chapelles sont construites, ainsi que le chœur, sur un plan demi-circulaire.

Un plafond uni recouvre la nef principale et les deux bas-côtés.

Trois fenêtres plein-cintre sont percées dans le mur s'élevant au-dessus des arcades qui séparent la grande nef des bas-côtés. Les basses-nefs sont éclairées par trois fenêtres également plein-cintre et correspondant aux précédentes.

Le chœur, dont la voûte est ajourée d'un œil-de-bœuf demi-circulaire muni d'un vitrail en couleur avec ornements, abrite le maître-autel qui décorait autrefois l'église Notre-Dame de Paris. Cet autel, qui n'offre d'ailleurs aucun intérêt artistique, avait été donné par Louis XIV au chapitre métropolitain, en exécution du vœu de Louis XIII. Enlevé de cette église en 1865, il fut acheté chez un brocanteur par le prédécesseur du curé actuel qui le fit mettre en place en 1869.

Derrière le chœur se trouve la sacristie à laquelle on accède par deux portes rectangulaires symétriquement placées à droite et à gauche du maître-autel.

Un porche placé à l'extérieur décore la façade principale dans l'axe de la rue du Commerce, on y accède par 14 marches précédées d'une grille en fer.

Ce porche est divisé en trois travées par des arcades plein-cintre rappelant celles

de la grande nef et dont les retombées reposent également sur des colonnes doriques. Sous le porche s'ouvre la porte principale, flanquée, de chaque côté, d'une niche plein-cintre. Ce porche, qui correspond à la grande nef, est limité, à droite et à gauche, par deux avant-corps situés dans le prolongement des basses-nefs, dans lesquels se trouvent les escaliers conduisant à la tour qui surmonte l'église. Les façades de ces avant-corps sont unies et sans la moindre décoration.

Cet ensemble est dominé par la grande nef qui présente, en façade, une niche plein-cintre sourmontée d'un cadran d'horloge.

Au-dessus s'élève la tour rectangulaire dont il vient d'être parlé, décorée à sa base d'une corniche supportée par des modillons qui reçoivent la retombée de petites arcatures.

Cette tour est percée, sur chaque face, de fenêtres plein-cintre munies d'abat-sons et séparées par des meneaux en pierre.

Les mêmes motifs qui décorent la base de la tour sont répétés au-dessus de ces fenêtres, et le tout est surmonté d'une flèche, également en pierre, en forme de pyramide tronquée, supportant une corniche sur laquelle repose une demi-sphère terminée par une croix.

Cette flèche, construite sur plan octogonal, est ajourée de petits trèfles à quatre lobes.

Les façades latérales sont entièrement dépourvues de décoration. Elles sont percées des fenêtres dont il a été parlé plus haut et qui éclairent, les unes la grande nef, les autres les deux bas-côtés.

Résumé des Œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cette église renferme :

Deux tableaux de Boisselier qui décoraient autrefois Saint-Sulpice; diverses copies de tableaux de maîtres données par la Ville de Paris; plusieurs toiles d'auteurs inconnus, dont une de l'école italienne;

Une cuve baptismale dont le couvercle en cuivre est orné de figures gravées avec incrustations en émail;

Deux vitraux de M. Chabin, et une verrière commandée par la Ville de Paris, en 1877, à M. Riquier.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE GRENELLE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1847	MEZZARA (Mlle Rosine).	Toile.	La Vierge au voile. (Copie réduite d'après Raphaël.)
1848	LOGEROT (Mme Joséphine).	Id.	L'Assomption. (Copie d'après Sasso Ferrato.
1869	GIRBAUT (Mlle Elianne).	Id.	Le Sommeil de Jésus. (Copie d'après Bernardino Luini.)
1873	BOISSELIER (Antoine-Félix), né à Paris en 1790; — élève de son frère et de V. Bertin; — 2e prix de Rome, 1817; — méd. 2e cl., 1824; — ✻, 1842. — Mort à Versailles en 1857.	Id.	Saint-Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace sur le chemin de Jérusalem à Gaza. Saint Paul, à Éphèse, impose les mains à ceux de ses disciples qui n'avaient pas reçu le Saint-Esprit.

2° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1877	RIQUIER, peintre-verrier.	Vitrail.	Le Christ en croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. $0^m,70$. L. $0^m,45$	Bas-côté. — A droite.	600 »	» »	
H. $1^m,45$. L. $0^m,85$	Id. — A gauche.	600 »	» »	
H. $1^m,20$. L. $1^m,00$	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste*.	600 »	» »	
H. $2^m,50$. L. $2^m,10$	Sanctuaire.	» »	» »	*Le prix de ces deux tableaux figure dans le tome II des édifices religieux (p. 179). Ces toiles avaient été commandées pour l'église Saint-Sulpice; déposées ensuite dans les magasins, elles ont été, à la demande du curé, données à l'église Saint-Jean-Baptiste, en 1873. — Elles ont figuré toutes les deux au Salon de 1827.*
Id.	Id.	» »	» »	
	TOTAL.	1.800 »	» »	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. $2^m,90$. L. $1^m,90$	Sacristie.	2.000 »	»	
	TOTAL.	2.000 »	» »	

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE GRENELLE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	1.800 »	» »	1.800 »
Sculpture	» »	» »	» »
Vitraux	2.000 »	» »	2.000 »
Totaux généraux.	3.800 »	» »	3.800 »

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE GRENELLE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Le Christ en croix.
	Id.	Id.	La Flagellation.
	Id.	Id.	Le Calvaire.
	Id.	Id.	Jésus et les Petits Enfants.
	Id.	Id.	La Vierge, Jésus, sainte Lucie, saint Antoine. (Copie d'après Frederigo Barocci.)
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Le Couronnement d'épines. (Fragment d'après le Titien.)
	Id.	Id.	La Résurrection.
	Id.	Id.	La Salutation angélique. (Copie d'après Lesueur.)
	ÉCOLE ITALIENNE.	Id.	La Madeleine dans le Désert.
	Id.	Tableau sur bois.	L'Enfant Jésus, sur les genoux de la Vierge, donne à sainte Catherine et à sainte Agnès des couronnes que tressent des anges.
	LOYER (Auguste-Stanislas); — né à Rennes (Ille-et-Vilaine); — élève de Pierre Guérin. — Mort en 1881.	Toile.	Le Baptême de Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,50. L. 0m,75	Chapelle *des Fonts-Baptismaux.*	
H. 2m,00. L. 1m,30	Bas-côté. — A droite.	
H. 1m,80. L. 1m,30	Id.	*Tableau sans valeur artistique appréciable.*
H. 2m,50. L. 1m,50	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 2m,85. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste.*	
H. 1m,10. L. 0m,90	Id.	
H. 1m,80. L. 1m,20	Bas-côté. — A gauche.	
H. 2m,25. L. 1m,45	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 1m,50. L. 1m,10	Bas-côté. — A gauche.	
H. 0m,70. L. 0m,90	Sacristie.	
H. 2m,45. L. 1m,45	Chapelle *des Fonts-Baptismaux.*	*Exposé au Salon de 1850 sous le numéro 2036.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	2° SCULPTURE		
	AUTEUR INCONNU (École moderne).	Sculpture sur marbre et gravure sur cuivre.	Cuve baptismale en marbre sarancolin, avec couvercle octogonal en cuivre gravé et émaillé, orné d'attributs et des symboles des Évangélistes.
	Id.	Statue plâtre peint.	Sainte Anne.
	Id.	Id.	Le Sacré-Cœur.
	Id.	Id.	Saint Jean-Baptiste.
	Id.	Id.	La Vierge.
	Id.	Id.	Le Christ en croix.
	Id.	Id.	Saint Jean-Baptiste.
	3 VITRAUX		
1873	CHABIN (Henri), peintre-verrier.	Vitrail (médaillon et ornements).	La Tête de saint Jean présentée à Hérodiade.
1873	Id.	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diamètre, 0m,59	Chapelle *des Fonts.*	
H. 0m,80	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 1m,00	Id.	
H. 2m,00.	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste.*	
H. 1m,10.	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 2m.00.	Sous les orgues.	
H. 1m,10.	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste* (sur l'autel).	
H. 2m,40. L. 1m,20	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste.*	*Donné par un paroissien.*
H. 2m,40, L. 1m,20	Id.	*Id.*

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE GRENELLE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; — *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

ÉDIFICES RELIGIEUX

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *fond.*, fondeur; — *gr.*, graveur *p.*, peintre; — *sc.*, sculpteur; — *p.-décor.*, peintre-décorateur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TOME III.

IXe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

ÉGLISE SAINT-LOUIS-D'ANTIN

ÉGLISE SAINT-EUGÈNE

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Xe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-LAURENT

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT-MARTIN

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

XIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE

ÉGLISE SAINT-AMBROISE

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

XII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BERCY

ÉGLISE SAINT-ANTOINE-DES-QUINZE-VINGTS

ÉGLISE SAINT-ÉLOI

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

XIIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-MARCEL DE LA SALPÉTRIÈRE

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT-MARCEL DE LA MAISON BLANCHE

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA GARE

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

XIVe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE NOTRE-DAME DE PLAISANCE

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

XV[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-LAMBERT DE VAUGIRARD

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE GRENELLE

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

PLANS CONTENUS DANS LE VOLUME

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 21788-4.

